

# caissons de grave

# 700 EUROS



# 5

## Comparatif



### CAISSONS DE GRAVE À MOINS DE 700 EUROS



**M**éprisé, humilié, oublié mais libéré le caisson de graves doit être réhabilité ! Trop souvent négligé, sous-exploité ou au contraire trop présent, le subwoofer est pourtant d'une importance capitale. Imaginez un monde dans lequel le vrombissement d'une Ferrari ressemblerait au bruit d'une tondeuse à gazon et celui d'une déflagration

nucléaire à celle d'un ballon contre un mur. Les graves donnent de l'intensité aux bandes sonores, également aux écoutes audio, il ne faut jamais oublier le « .1 » du son 5.1, c'est à dire le canal de grave. Les offres sont nombreuses, mais évoluent très lentement, et il n'est pas évident d'associer tel ou tel modèle avec une installation déjà rodée ou un ampli. Il n'existe pas de solution miracle, le seul principe est de piocher dans des marques connues et de ne pas surdimensionnée la bestiole qui risque de tout écraser. Nous avons réuni, dans nos locaux, cinq modèles dont les prix ne dépassent pas les 700 euros. Ils procurent tous des vagues importantes de basses



fréquences et de bonnes sensations. Certains vont plus loin dans l'infra-grave, offrent des graves plus charpentés ou font preuve d'une vivacité réjouissante. Cinq subwoofers en quête de reconnaissance, et au final il n'est restera qu'un ! PAR JEAN-PIERRE LABRO



- CABASSE ORION MT3
- JAMO SUB D650
- JBL ES250P
- B&W ASW608
- YAMAHA YST-SW515



➔ > Cabasse ORION MT3 – Bonne tenue en puissance



■ Prix de vente conseillé : 599 euros  
 ■ Verdict CCS : ★★★★★

Il est difficile de prendre en défaut ce subwoofer signé Cabasse. Ce spécialiste de l'acoustique connaît ses gammes sur le bout des doigts, ce petit subwoofer se montre vivant et dynamique aussi bien en audio pure qu'en Home Cinema. Son boomer de 21 cm rayonne par le bas, l'évent est lui aussi situé dessous le caisson, et l'amplificateur de 250 Watts (750 W en crête) agite avec conviction la membrane. Le réglage de phase est à deux positions (0 ou 180°) et la fréquence de coupure varie de 40 à 180 Hz. La connectique est complète avec des borniers pour enceintes, en situation

triphonique, et une entrée et une sortie Ligne. Les graves sont nerveux, le Cabasse réagit au quart de tour et se montre musical avec une contrebasse et percutant avec une course de Pods. Petit et compact, il apporte tout ce qu'il faut au registre grave, en descendant très bas. ■

“ Petit et compact, il apporte tout ce qu'il faut au registre grave, en descendant très bas. ”

➔ > Jamo SUB 650 – Du mordant !

Le SUB 650 est un bel objet qui dissimule un boomer de 30,5 cm, ce haut-parleur est situé en face avant et une grille en tissu en dissimule la présence. Un bouton de volume de type iPod, avec une lumière bleue permet de régler la puissance de ce sub. Son amplification fournit une puissance de 650 Watts, l'ampli est de type BASH qui apporte plus d'efficacité. Le Jamo dispose également d'un réglage spécifique qui compense les effets de baffle, en gros cela limite le niveau des basses afin de conserver un grave linéaire selon la propre réponse de la



■ Prix de vente conseillé : 699 euros  
 ■ Verdict CCS : ★★★★★

pièce d'écoute. Les écoutes de ce SUB 650 sont musclées et dynamiques, le grave est profond et descend bas. Sa charge close assure de belles prestations, la stabilité est assurée par des montants sur toute la largeur du caisson. Ce subwoofer est un excellent pourvoyeur de graves, il se montre énergique et percutant. ■

“ Ce subwoofer est un excellent pourvoyeur de graves, il se montre énergique et percutant. ”

➔ > JBL ES250P – Du nerf et du solide



Issu de la Série ES ce caisson de graves est d'une efficacité redoutable. Son boomer de 30 cm, situé en face avant, envoie des vagues de basses fréquences qui vous vont tressaillir. L'amplificateur de 400 Watts RMS possède une sortie élevée permettant de produire des graves profonds sans coupure ou distorsion et cela même à des niveaux élevés. Le design est élégant avec un mélange de vinyle façon bois et charbon, un peu plus encombrant que ses concurrents il est

■ Prix de vente conseillé : 649 euros  
 ■ Verdict CCS : ★★★★★

aussi l'un de ceux qui vont chercher les infra-graves. En audio, il gère à merveille le son d'une contrebasse ou d'une batterie et apporte un supplément musical aux enregistrements. En Home Cinema, il se

“ Ce caisson de graves JBL fait des ravages ! ”

déclenche à bon escient et procure alors un grave percutant, dynamique et généreux. Ce caisson de graves JBL fait des ravages ! Il sait apporter sa touche de grave avec une profondeur que d'autres non pas et des impacts qui vous collent au canapé. ■

## ➔ > B&W ASW608 – Le grave au cube !

Insolent de compacité, ce subwoofer B&W est un tout petit cube presque parfait de 26 cm de haut pour 26 cm de largeur, il est un peu plus profond avec 33 cm. Minuscule, il repose sur des pointes de découplage, il abrite un boomer de 20 cm à l'avant dont la membrane est un mélange de papier/Kevlar renforcée. L'amplificateur offre une puissance de 200 Watts. Ce subwoofer est clos et ne possède donc pas d'évent. Il est doté de réglages très sophistiqués qui permettent de jouer le niveau d'entrée, l'alignement de la pente de coupure des graves ou encore le réglage

du filtre passe bas en entrée Ligne. Ses connecteurs offrent la possibilité d'une installation triphonique et il faut bien lire le mode d'emploi pour effectuer le bon paramétrage. En audio pure, il surprend par sa réactivité et il sait rendre crédible une base de basse, en Home Cinema il est véloce et apporte un registre grave nerveux et tonique. ■

**“ En Home Cinema il est véloce et apporte un registre grave nerveux et tonique. ”**



■ Prix de vente conseillé : 450 euros  
■ Verdict CCS : ★★★★★

## ➔ > Yamaha YST-SW515 – Un subwoofer différent !



■ Prix de vente conseillé : 500 euros  
■ Verdict CCS : ★★★★★

Différent des autres, ce subwoofer Yamaha utilise des procédés chers à la marque comme l'asservissement des graves (Advanced YST II). Il est équipé d'un socle dont la particularité est de diffuser les graves selon quatre directions. Le boomer de 25 cm implanté en dessous voit ses ondes dispersés par un système de chemin contraint, quatre couloirs qui vont envoyés les ondes dans la pièce. La puissance de ce subwoofer est de 270 Watts, les réglages complets permettent d'actionner des modes DSP comme Movie ou Music et de régler la coupure des fréquences (40 à 140 Hz). La connectique

ne donne pas accès à des borniers d'enceintes et une entrée Ligne. Les réglages, situés sur l'avant, proposent deux positions pour la phase : inversée et normale. Les écoutes en mode Movie sont dynamiques et puissantes avec des basses profondes et une belle descente vers l'infra-grave. ■

**“ Les écoutes en mode Movie sont dynamiques et puissantes avec des basses profondes et une belle descente vers l'infra-grave. ”**

➔	Marque/Modèle	Boomer	Puissance	Bande passante	Poids	Dimensions (mm)	Connectique	Performances	Verdict CCS
➔	Cabasse ORION MT3	21 cm	250 W	35 - 200 Hz	16,5 kg	390 x 310 x 400	★★★★★	★★★★★	★★★★★
➔	Jamo SUB650	30,5 cm	650 W	24 - 200 Hz	22 kg	419 x 400 x 418	★★★★★	★★★★★	★★★★★
➔	JBL ES 250P	30 cm	400 W	25 - 150 Hz	19,5 kg	502 x 400 x 428	★★★★★	★★★★★	★★★★★
➔	B&W ASW608	20 cm	200 W	24 - 140 Hz	8,85 kg	260 x 260 x 330	★★★★★	★★★★★	★★★★★
➔	Yamaha YST-SW325	25 cm	250 W	20 - 160 Hz	19 kg	350 x 430 x 382	★★★★★	★★★★★	★★★★★

## Conclusion

Des heures passées à jauger, juger voire soupeser ces cinq candidats en leur faisant passer des tests à partir de CD Audio, DVD, HD-DVD et Blu-Ray. A ce petit jeu de la polyvalence, le JBL l'emporte par une restitution plus flamboyante et un sens inné des graves. Il se sort de tous les pièges avec brio et apporte un véritable plus à toutes les écoutes. Les quatre autres concurrents ne démeritent pas pour autant, l'écart entre eux est très

serré. On avoue un petit faible pour l'ORION MT3 de Cabasse, pour son agilité, sa compacité et son côté virevoltant en audio et Home Cinema. Le talonnet, de très près, le Jamo et le Yamaha qui tous deux sont proches avec des graves dynamiques et un grand sens de la maîtrise des basses fréquences. Un peu à part, le B&W ASW608, tout petit cube nerveux qui réclame un peu de savoir-faire pour en tirer le meilleur. ■