

Tableau des sources numériques en fonction de la THD (rang chronologique) : explications

Réalisé par Scytales. Version du 1/6/2025. Libre de droits sous réserve de citer l'auteur et la source.

Colonne n°1 (Édition) : Sources

Mois (chiffres arabes) ou trimestre (chiffres romains) et année de publication de la revue servant de source. Les sources sont les revues du groupe allemand WEKA MEDIA PUBLISHING GmbH qui publient des mesures provenant du même laboratoire ([TestLAB](#), anciennement Testfactory). Il s'agit principalement de la revue *Stereoplay* et accessoirement des revues *Audio* et *Audiophile*, identifiées respectivement par l'usage de caractères gras et de l'italique.

Colonne n° 2 (Marque) et 3 (Désignation) : Identification de l'appareil testé.

Colonne n° 4 (Note) : Informe sur une particularité remarquable de l'appareil.

Colonne n° 5 (Convertisseur(s) N/A) : Identification du ou des convertisseurs numériques/analogiques de l'appareil pour la lecture du signal de test (de rares appareils ont des convertisseurs différents utilisés selon la nature du signal numérique).

Colonne n° 6 à 11 : Lecture des mesures

Il s'agit du résultat de l'analyse par FFT (*Fast Fourier Transform*, transformée de Fourier rapide) du signal analogique sur les sorties de chaque appareil au moyen d'un Audio Precision System Two SYS2722 (sauf pour les appareils testés jusqu'en 1995 incluse, qui sont mesurés au moyen d'une version plus ancienne de l'Audio Precision). Le signal de test est une fréquence pure générée numériquement au niveau maximum (0 dBFS ou 0 dB SA-CD) soit par l'appareil de mesure (pour les appareils dotés d'entrées numériques), soit gravée sur disques de différentes natures (pour les lecteurs de CD, SA-CD, DVD, ...). La tension de sortie nominale est d'environ 2 V RMS (env. 6 dBV). La fréquence fondamentale du signal de test est retirée avant analyse au moyen d'un filtre bouchon centré sur cette fréquence afin d'accroître la dynamique de l'analyseur, ce qui permet d'augmenter la résolution de mesure des très faibles signaux. Les renseignements issus de ces mesures sont, de gauche à droite :

* **H2, H3, H4, H5** : Niveau des harmoniques 2 à 5 du signal de test qui émergent du bruit de fond sur le canal le moins bon. Cases laissées vides en l'absence d'harmoniques visibles. Tous les niveaux sont mentionnés dans le tableau en dBr, c'est-à-dire en niveau relatif au niveau du signal de test sur les sorties analogiques de l'appareil (0 dBr est le niveau de sortie maximum), ou en dBV, c'est-à-dire en valeur absolue (0 dBV=1 V). Moins le niveau en dB de chaque harmonique est élevé, meilleur est le résultat. **ATTENTION !** Si les niveaux en dBV sont directement comparables entre eux, les niveaux en dBr ne sont pas directement comparables, ni entre eux ni avec les niveaux en dBV, puisqu'ils indiquent une proportion par rapport aux niveaux de sortie de chaque appareil, niveaux qui peuvent ne pas être identiques. Pour cette raison, seuls les appareils dont les niveaux sont donnés en dBr font l'objet d'un calcul en pour cent de leur taux de distorsion harmonique totale, à moins que la tension de sortie exacte soit connue.

* **Hn** : Case renseignée par un « oui » lorsque le spectre de distorsion comporte une ou plusieurs harmoniques supérieures au rang 5. Case laissée vide dans le cas contraire.

* **THD** : Distorsion harmonique totale (*Total Harmonic Distortion*, THD). Les taux en pourcentage sont calculés sur H2 à H5 après conversion de leurs niveaux respectifs en dBr en pourcentage au moyen de la formule : $\sqrt{H2^2+H3^2+H4^2+H5^2}$. Les calculs sont effectués sur sept décimales et les résultats arrondis à la cinquième décimale la plus proche. Les niveaux en dBV sont calculés par addition du niveau des harmoniques H2 à H5 et les résultats arrondis à la première décimale la plus proche.

Règle de rangement des appareils :

Les appareils sont groupés en fonction de la nature et de la fréquence du signal de test qui a servi à effectuer les mesures : DSD (modulation delta-sigma 1 bit, fréquence d'échantillonnage 2,8224 MHz), PCM en haute définition (24 bits) et PCM en définition standard (16 bits). Les appareils sont rangés dans chaque sous-groupe par ordre chronologique. Un code couleur permet de repérer facilement chaque appareil selon la catégorie de performance dans laquelle sa THD le situe. Trois nuances de vert correspondant à des intervalles de 5 dB permettent de distinguer les appareils les plus performants de la catégorie supérieure.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Lecteurs de SA-CD : test à 1 kHz en DSD, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2000 ¹	Sony	DVP-S9000ES	DVD-V	Sony CXD9556	-101 dB	-114 dB	-130 dB	-125 dB	oui	0,00092 %
2/2001	Sony	SCD-1 ²		Sony CXD8594	-110 dB	-127 dB	-130 dB	-129 dB		0,00032 %
2/2001	Sony	SCD-XB940QS		Sony CXD9556	-106 dB	-121 dB				0,00051 %
2/2001 ³	Sony	SCD-555ES		Sony CXD9521	-117 dB	-120 dB				0,00017 %
2/2001	Sharp	DX-SX1		Burr Brown DSD1700 ⁴	-102 dB	-80 dB		-97 dB	oui	0,01013 %
2/2001 ⁵	Marantz	SA-1 ⁶		Philips TDA1547	-103 dB	-121 dB		-127 dB	oui	0,00072 %
2/2001	Philips	SACD-1000	5.1	Cirrus Logic CS4397 ⁷	-102 dB	-114 dB	-128 dB	-110 dB	oui	0,00088 %
2/2001	Accuphase	Transport DP100 Convertisseur DC101		Analog Devices AD1853 ⁸	-111 dB	-121 dB		-122 dB	oui	0,00031 %
6/2003	Musical Fidelity	Tri-Vista SACD	Digital in	Burr Brown PCM1738	-95 dB	-127 dB	-124 dB	-130 dB	oui	0,00178 %
6/2003	Philips	DVD 963 SA	DVD-V	Analog Dev. AD1955 ⁹	-102 dB	-95 dB	-125 dB	-120 dB	oui	0,00195 %
8/2003	Sony	DVP NS 999ES	DVD-V	Sony CXD9674 ¹⁰	-106 dB	-106 dB	-129 dB	-118 dB	oui	0,00072 %
10/2003	Pioneer	DV 565A	DVD-A	Burr Br. DSD1791 ¹¹	-106 dB	-110 dB	-122 dB	-128 dB	oui	0,00060 %
10/2003 ¹²	Sony	DVP NS 930V	DVD-V	Sony CXD9674 ¹³	-94 dB	-111 dB	-116 dB	-115 dB	oui	0,00203 %
IV/2003	Shanling	SCD-T 200/sortie tube		Burr Brown PCM1738	-52 dB	-71 dB	-85 dB	-92 dB	oui	0,25284 %

- 1 Ces mesures ont été publiées à nouveau dans un comparatif de lecteurs SA-CD dans l'édition de février 2001 de *Stereoplay*. Le DVP-S9000ES a également été testé en mode CD dans l'édition de novembre 2000 de *Stereoplay* (voir plus bas).
- 2 Hormis l'absence de sorties symétriques, le modèle SCD-777ES est électroniquement strictement identique au modèle SCD-1. Mesuré avec le filtre passe-bas en position « *Custom* ».
- 3 Voir plus bas un test en mode CD dans l'édition du premier trimestre 2001 de la revue *Audiophile*.
- 4 En mode CD, le convertisseur numérique/analogique et les étages de sortie sont différents. Voir plus bas un test en mode CD par *Stereoplay* en août 2000.
- 5 Voir plus bas un test en mode CD dans l'édition du quatrième trimestre 2000 de la revue *Audiophile*.
- 6 Mesuré avec le filtre passe-bas en position « *Custom* ».
- 7 Sur les sorties 5.1. Sur les sorties 2.0, un autre convertisseur numérique/analogique est utilisé (Philips UDA1328T) avec des étages de sortie à basse qualité et les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/44,1 kHz par le décodeur SA-CD Philips Furoré.
- 8 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. Ceux-ci sont décimés en signaux PCM 24 bits/176,4 kHz dans le DP100 par un processeur Texas Instruments TSM57070.
- 9 En mode 5.1, un convertisseur numérique/analogique Cirrus Logic CS4362 prend en charge les canaux : centre, *surround* et *LFE*.
- 10 Équivalent de l'AKM AK4383. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Sony CXD9675, équivalent de l'AKM AK4357) et les étages de sortie sont différents.
- 11 En mode 5.1, deux convertisseurs numériques/analogiques Burr Brown DSD1702 avec des étages de sortie différents prennent en charge les canaux : centre, *surround* et *LFE*.
- 12 Ces mesures ont été publiées à nouveau dans un comparatif dans l'édition de novembre 2003 de *Stereoplay*.
- 13 Équivalent de l'AKM AK4383. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Sony CXD9675, équivalent de l'AKM AK4357) et les étages de sortie sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV
Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV
Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV
Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV
Réfutable : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Lecteurs de SA-CD : test à 1 kHz en DSD, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
IV/2003	Shanling	SCD-T 200/sortie transistor		Burr Brown PCM1738	-101 dB	-110 dB	-121 dB	-117 dB	oui	0,00096 %
2/2004	Sony	SCD-XA9000ES	5.1	Sony CXD9657 ¹⁴	-118 dB	-109 dB	-132 dB	-120 dB	oui	0,00039 %
6/2004	Marantz	SA 8400		Cirrus Logic CS4397	-96 dB	-96 dB	-127 dB	-107 dB	oui	0,00229 %
11/2004	Denon	DVD 2910	DVD-A	Burr Brown PCM1791	-109 dB	-112 dB	-130 dB	-125 dB		0,00044 %
12/2004	Marantz	SA 11 S1		NPC SM5866	-106 dB	-112 dB	-126 dB	-123 dB	oui	0,00057 %
12/2004	Denon	DVD 3910	DVD-A	Burr Br. PCM1796 ¹⁵	-109 dB	-121 dB	-118 dB	-119 dB	oui	0,00057 %
12/2004	Onkyo	DV SP 502 E	DVD-A	Burr Br. PCM1742 ¹⁶	-99 dB	-107 dB	-114 dB	-120 dB	oui	0,00123 %
3/2005	T+A	Pulsar SACD 1245 R		Burr Brown ?	-97 dB	-126 dB	-110 dB	-127 dB	oui	0,00145 %
4/2005	Denon	DVD A1 XV	DVD-A	Burr Br. PCM1792 ¹⁷	-104 dB	-110 dB	-116 dB	-113 dB	oui	0,00076 %
4/2005	Onkyo	DV SP 1000E	DVD-A	Wolfson WM8719	-97 dB	-102 dB	-118 dB	-110 dB	oui	0,00166 %
5/2005	MacIntosh	MVP861 AC	DVD-A	Burr Brown DSD1792	-115 dB	-112 dB	-128 dB	-135 dB	oui	0,00031 %
6/2005	T+A	SADV 1245 R	DVD-V	Burr Brown PCM1792	-105 dB	-115 dB	-119 dB	-121 dB	oui	0,00061 %
7/2005	Philips	DVP 9000S ¹⁸	DVD-V	Cirrus Logic CS4382 ¹⁹	-112 dB	-81 dB		-119 dB	oui	0,00892 %
7/2005	Samsung	DVD HD 945	DVD-A	Burr Brown DSD1608	-93 dB	-94 dB	-110 dB	-117 dB	oui	0,00302 %
8/2005	Cayin	SCD 50T/sortie tube ²⁰		Burr Brown PCM1738	-31 dB	-44 dB	-59 dB	-71 dB	oui	2,89046 %
8/2005	Cayin	SCD 50T/sortie transistor ²¹		Burr Brown PCM1738	-69 dB	-66 dB	-99 dB	-99 dB	oui	0,06143 %
8/2005	Denon	DCD-SA1	Digital in	Burr Brown PCM1792	-116 dB	-113 dB	-131 dB	-134 dB	oui	0,00028 %
8/2005	Lindemann	820		Burr Brown PCM1792	-100 dB	-119 dB	-114 dB	-117 dB	oui	0,00104 %
8/2005	T+A	D10	À tubes	Burr Brown PCM1796	-76 dB	-82 dB	-109 dB	-121 dB	oui	0,01773 %

14 Équivalent du Burr Brown PCM1738.

15 En mode 2.0. En mode 5.1, trois convertisseurs identiques sont utilisés, mais avec des étages de sortie différents. Lorsque la gestion des basses fréquences est engagée, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM par un processeur NPC SM5819.

16 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. Ceux-ci sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur Mediatek MT1389EE.

17 Lorsque la gestion des basses fréquences est engagée, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM par un processeur NPC SM5819.

18 Même plateforme technique de base que le Yamaha DVD-S2500 (voir ci-dessous).

19 Convertisseur huit canaux dont seuls six sont utilisés, deux pour les sorties « Mixed » 2.0 et quatre pour les sorties 5.1 centre, *surround* et *LFE*. Un deuxième convertisseur plus performant (Cirrus Logic CS4398) prend en charge les canaux frontaux des sorties 5.1. Présumé avoir été testé sur les sorties 2.0.

20 La réponse en fréquence du lecteur en mode SA-CD suggère une décimation des signaux DSD en signaux PCM à 96 kHz au plus par un moyen non documenté.

21 *Ibidem*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Lecteurs de SA-CD : test à 1 kHz en DSD, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
9/2005	Marantz	SA 15 S1		Cirrus Logic CS4397	-109 dB	-97 dB		-108 dB	oui	0,00151 %
11/2005	Denon	DVD 1920	DVD-A	Burr Brown DSD1608	-103 dB	-95 dB	-110 dB	-116 dB	oui	0,00194 %
11/2005	Marantz	DV 7600	DVD-A	Cirrus Logic CS4398	-111 dB	-118 dB	-130 dB	-127 dB	oui	0,00031 %
11/2005	Yamaha	DVD S 2500 ²²	DVD-A	Cirrus Logic CS4382 ²³	-117 dB	-99 dB		-118 dB	oui	0,00114 %
5/2006	Pioneer	DV 696 AV	DVD-A	Burr Br. PCM1742 ²⁴	-106 dB	-108 dB	-110 dB	-116 dB	oui	0,00073 %
5/2006	MacIntosh	MCD201		Cirrus Logic CS4398	-111 dB	-110 dB	-122 dB	-107 dB	oui	0,00062 %
6/2006	Marantz	SA 7001		Cirrus Logic CS4397	-83 dB	-88 dB	-124 dB	-99 dB	oui	0,00820 %
7/2006	Harman Kardon	DVD 47	DVD-A	Cirrus Logic CS4382	-95 dB	-97 dB	-123 dB	-117 dB	oui	0,00228 %
9/2006	emmLabs	Transport CDSD SE Convertisseur DCC 2 SE	Analog. in + pré.	propriétaires	-111 dB	-103 dB	-132 dB	-136 dB	oui	0,00076 %
10/2006	Denon	DCD 1500 AE		Burr Brown DSD1791	-113 dB	-124 dB				0,00023 %
11/2006	Denon	DVD 3930	DVD-A	Burr Br. PCM1796 ²⁵	-105 dB	-105 dB	-119 dB	-124 dB	oui	0,00081 %
3/2007	Sony	SCD-XA1200ES	5.1	Burr Brown DSD1751	-100 dB	-112 dB	-118 dB		oui	0,00104 %
4/2007	T+A	SACD 1250 R		Burr Brown PCM1792	-109 dB	-123 dB	-119 dB		oui	0,00038 %
5/2007	Marantz	SA 7001 KI		Cirrus Logic CS4397	-84 dB	-88 dB	-123 dB	-103 dB	oui	0,00749 %
5/2007	Pioneer	PD D6		Burr Brown PCM1738	-106 dB	-114 dB	-125 dB	-119 dB	oui	0,00055 %
7/2007	Arcam	DV 139	DVD-A	Wolfson WM8740 ²⁶	-103 dB	-87 dB		-90 dB	oui	0,00552 %
10/2007	Pioneer	DV 600 AV	DVD-A	Burr Br. PCM1742 ²⁷	-92 dB	-108 dB	-110 dB	-113 dB	oui	0,00257 %
2/2008	Pioneer	DV LX 50	DVD-A	Burr Br. PCM1796 ²⁸	-112 dB	-125 dB	-128 dB	-133 dB	oui	0,00026 %
7/2008	Esoteric	X 05		Cirrus Logic CS4398	-115 dB	-103 dB		-114 dB	oui	0,00076 %

22 Même plateforme technique de base que le Philips DVP9000S (voir ci-dessus).

23 Convertisseur huit canaux dont seuls six sont utilisés, deux pour les sorties « *Mixed* » 2.0 et quatre pour les sorties 5.1 centre, *surround* et *LFE*. Un deuxième convertisseur plus performant (Cirrus Logic CS4398) prend en charge les canaux frontaux des sorties 5.1. Prémunié avoir été testé sur les sorties 2.0.

24 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. Ceux-ci sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur Mediatek MT1389EXE.

25 En mode 2.0. En mode 5.1, trois convertisseurs identiques sont utilisés, mais avec des étages de sortie différents.

26 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. Ceux-ci sont décimés en signaux PCM 24 bits/176,4 kHz par un processeur Zoran ZR36888 Vaddis 8.

27 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. Ceux-ci sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur Mediatek MT1389EXE.

28 En mode 5.1, deux autres convertisseurs identiques sont utilisés, mais avec des étages de sortie légèrement différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réduibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Lecteurs de SA-CD : test à 1 kHz en DSD, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
2/2009	MacIntosh	MCD500	Digital in	ESS ES9008S	-112 dB	-110 dB	-126 dB	-128 dB	oui	0,00041 %
11/2009	Marantz	UD9004	Universel	AKM AK4399	-114 dB	-108 dB	-135 dB	-116 dB	oui	0,00047 %
12/2009	T+A	SACD 1260 R		Burr Brown PCM1795	-107 dB	-112 dB	-131 dB	-125 dB	oui	0,00052 %
8/2011	NAD (Swoboda)	M5 (modifié)	5.1	Burr Br. DSD1794 ²⁹	-100 dB	-117 dB	-118 dB	-124 dB	oui	0,00102 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

29 En mode 2.0. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (AKM AK4358) et les étages de sortie sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 192 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
6/2003	Lexicon	RT 10 ³⁰	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-110 dBr	-113 dBr	-127 dBr	-114 dBr	oui	0,00044 %
6/2003	Yamaha	DVD S 2300	SA-CD	Burr Br. PCM1608 ³¹	-90 dBr	-91 dBr	-101 dBr	-116 dBr	oui	0,00433 %
6/2003	Harman Kardon	DVD 30	DVD-A	Wolfson WM8740	-106 dBr	-103 dBr	-119 dBr	-109 dBr	oui	0,00094 %
7/2003	Linn	Unidisk 1.1	SA-CD	Cirrus Logic CS4397	-99 dBr	-101 dBr	-129 dBr	-117 dBr	oui	0,00144 %
8/2003	Denon	DVD 2900	SA-CD	Burr Brown DSD1790	-107 dBr	-108 dBr	-117 dBr	-118 dBr	oui	0,00063 %
10/2003	Panasonic	DVD S 31	DVD-A	Burr Brown PCM1752	-91 dBr	-98 dBr	-121 dBr	-120 dBr	oui	0,00309 %
10/2003	Panasonic	DVD S 35	DVD-A	Burr Brown PCM1752	-92 dBr	-95 dBr	-114 dBr	-116 dBr	oui	0,00308 %
10/2003	Panasonic	DVD S 75	DVD-A	Burr Brown PCM1607	-93 dBr	-101 dBr	-104 dBr		oui	0,00249 %
10/2003	Linn	Unidisk 2.1	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-102 dBr	-104 dBr	-120 dBr	-119 dBr	oui	0,00103 %
11/2003	Denon	DVD 1400	SA-CD	Burr Br. DSD1702 ³²	-92 dBr	-96 dBr	-118 dBr	-111 dBr	oui	0,00299 %
12/2003	Marantz	DV 12 S 2	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-101 dBr	-120 dBr	-110 dBr	-109 dBr	oui	0,00102 %
12/2003	Primare	DVD 30	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-102 dBr	-99 dBr	-105 dBr			0,00149 %
12/2003	TEAC	DV 50	SA-CD	Burr Brown PCM1738	-93 dBr	-96 dBr	-109 dBr	-108 dBr	oui	0,00279 %
2/2004	Denon	DVD A11	SA-CD	Burr Br. PCM1790 ³³	-106 dBr	-122 dBr				0,00051 %
3/2004	Marantz	DV 6400	SA-CD	Burr Br. DSD1702 ³⁴	-100 dBr	-97 dBr	-114 dBr	-113 dBr	oui	0,00176 %
3/2004	Pioneer	DV 868 AVi	SA-CD	Burr Brown PCM1738	-97 dBr	-115 dBr	-135 dBr	-131 dBr	oui	0,00142 %
8/2004	NAD	T533	DVD-A	Cirrus Logic CS4391 ³⁵	-103 dBr	-85 dBr	-94 dBr	-91 dBr	oui	0,00664 %
11/2004	Panasonic	DMR E 500 H	DVD-R	?	-100 dBr	-103 dBr	-123 dBr	-116 dBr	oui	0,00124 %
11/2009	Linn	Majik DS Dynamik	Lec. rés.	Wolfson WM8740	-113 dBr	-94 dBr	-122 dBr	-106 dBr	oui	0,00207 %
11/2009	Linn	Akurate DS Dynamik	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-112 dBr	-93 dBr	-122 dBr	-106 dBr	oui	0,00231 %

30 Quasi-clone de Marantz DV8400.

31 Convertisseur huit canaux : deux canaux sont utilisés pour les sorties 2.0 et six pour les sorties 5.1. En mode SA-CD, quatre convertisseurs numériques/analogiques deux canaux beaucoup plus performants (Analog Devices AD1955) sont utilisés et les étages de sortie sont différents.

32 Un autre convertisseur (Burr Brown PCM1751) et des étages de sortie différents sont employés pour la sortie 2.0, utilisable uniquement pour les CD et les DVD-V.

33 En mode 2.0. En mode 5.1, deux autres convertisseurs (Burr Brown DSD1790) avec des étages de sorties différents prennent en charge les canaux centre, *surround* et LFE. En mode SA-CD et lorsque la gestion des basses fréquences est engagée, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM par un processeur NPC SM5819.

34 Un autre convertisseur (Burr Brown PCM1751) et des étages de sortie différents sont employés pour la sortie 2.0, utilisable uniquement pour les CD et les DVD-V.

35 Sur les sorties 2.0. Sur les sorties 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Burr Brown PCM1603 à 6 canaux) et les étages de sorties sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBrV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBrV<THD<-94 dBrV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBrV≤THD≤-74 dBrV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBrV>THD>-54 dBrV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBrV≥THD≥-34 dBrV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBrV

Test en PCM haute définition (24 bits, 192 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2009	Linn	Klimax DS Dynamik	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-90 dB	-92 dB	-110 dB	-97 dB	oui	0,00429 %
8/2010	NuForce	Icon HDP	USB in	AKM AK4390	-113 dB	-102 dB	-120 dB	-123 dB	oui	0,00083 %
<i>1/2011</i>	Linn	Akurate DS/1	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-113 dB	-99 dB	-122 dB	-109 dB	oui	0,00120 %
2/2016	AVM	Ovation MP 6.2	DSD	ESS ES9018K2M	-108 dB	-115 dB	-131 dB	-125 dB	oui	0,00044 %
5/2016	T+A	DAC8 DSD	USB in	Burr Br. PCM1795 ³⁶	-103 dB	-110 dB	-116 dB	-135 dB	oui	0,00079 %
7/2016	Cambridge	Azur 851N	Lec. rés.	Analog Dev. AD1955	-125 dB	-116 dB	-126 dB	-136 dB	oui	0,00018 %
11/2016	Linn	Klimax DS/3	Lec. rés.	AKM AK4497	-135 dB	-127 dB				0,00005 %
11/2016	Pioneer	N-P01	Lec. rés.	AKM AK4480EF	-116 dB	-99 dB	-127 dB	-103 dB	oui	0,00134 %
11/2016 ³⁷	Naim	ND5 XS	Lec. rés.	Burr Brown PCM1791	-103 dB	-105 dB	-116 dB	-118 dB	oui	0,00093 %
1/2017	T+A	MP1000 E	CD	Burr Brown 32 bits	-110 dB	-107 dB	-117 dB	-123 dB	oui	0,00057 %
5/2017	Marantz	SA 10	DSD256	propriétaires	-103 dB	-110 dB			oui	0,00078 %
6/2017 ³⁸	T+A	MP 3100 HV	SA-CD	Burr Br. PCM1795 ³⁹	-96 dB	-106 dB	-120 dB	-127 dB	oui	0,00167 %
8/2017	Pioneer	N-70AE	Lec. rés.	ESS ES9016	-117 dB	-107 dB	-134 dB	-115 dB	oui	0,00050 %
11/2017	Musical Fidelity	M6scd	USB in	Burr Brown PCM1795	-90 dB	-102 dB	-107 dB	-129 dB	oui	0,00329 %
12/2017	Pioneer	PD-70AE	SA-CD	ESS ES9026PRO	-111 dB	-107 dB		-115 dB	oui	0,00056 %
1/2018	Oppo	Sonica DAC	Lec. rés.	ESS ES9038PRO	-133 dB	-127 dB	-143 dB	-135 dB	oui	0,00005 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

36 En mode DSD, les convertisseurs numériques/analogiques (conception propriétaire) sont différents.

37 Un test avec présentation en dBV a été publié par *Stereoplay* en janvier 2012 (voir plus bas).

38 Mesures également publiées dans l'édition de novembre 2017 de *Audio*.

39 En lecture de SA-CD et de fichiers DSD, les convertisseurs numériques/analogiques (de conception propriétaire) et les étages de sortie sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 970 Hz, 1 kHz ou 1020 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
8/2002	Rotel	RSP 1066	Pré-proc.	AKM AK4364	-71 dB	-85 dB	-100 dB	-111 dB	oui	0,02875 %
11/2004	Linn	Kinos	Pré-proc.	?	-92 dB	-99 dB	-105 dB	-111 dB		0,00282 %
6/2006	Panasonic	DVD S 42	DVD-V	?	-105 dB	-96 dB		-121 dB	oui	0,00168 %
10/2010	Pro-Ject	DAC Box FL		Philips TDA1543	-52 dB	-63 dB	-81 dB	-92 dB	oui	0,26114 %
8/2011	Cambridge	Azur 751 BD	Universel	Wolfson WM8740 ⁴⁰	-103 dB	-108 dB	-117 dB	-122 dB	oui	0,00083 %
5/2012	Audio Research	DSPre	USB in	Burr Brown PCM1792	-82 dB	-86 dB				0,00939 %
9/2013	Rega	DAC	USB in	Wolfson WM8742	-87 dB	-90 dB	-131 dB	-96 dB	oui	0,00580 %
9/2013	Cyrus	Pre Qx DAC	USB in	Burr Brown PCM1798	-96 dB	-110 dB	-102 dB	-119 dB	oui	0,00180 %
10/2013	Meridian	Director	USB in	Cirrus Logic CS4353	-94 dB	-101 dB			oui	0,00219 %
10/2014	Rotel	RC1570	USB in	Wolfson WM8740	-84 dB	-116 dB	-115 dB	-114 dB		0,00632 %
10/2014	Bryston	BP 17 / DAC	Préamp.	Cirrus Logic CS43122	-113 dB	-104 dB				0,00067 %
10/2014	MacIntosh	C 50 AC	Préamp.	Burr Brown PCM1795	-117 dB	-128 dB				0,00015 %
12/2014	Trinnov	Amethyst	Pré-proc.	Burr Brown PCM4104	-106 dB	-109 dB	-118 dB		oui	0,00063 %
2/2015	LH Labs	Geek Out 1000	USB in	ESS ES9018M	-91 dB	-103 dB	-92 dB	-103 dB	oui	0,00391 %
2/2015	AVM	Evolution SD 3.2	Serveur	?	-117 dB	-104 dB				0,00065 %
5/2015	Linn	Klimax DSM/1	Network	Wolfson WM8741	-118 dB	-99 dB		-112 dB	oui	0,00116 %
10/2015 ⁴¹	Nubert	nuControl	Préamp.	Burr Brown PCM1794	-111 dB	-95 dB	-116 dB	-103 dB	oui	0,00194 %
12/2015	Panasonic	DMP BDT 570	BR-D	?	-89 dB	-103 dB	-111 dB	-120 dB	oui	0,00363 %
12/2015	Cambridge	CXU	BR-D	Wolfson WM8740 ⁴²	-101 dB	-105 dB		-116 dB	oui	0,00107 %
2/2016	Marantz	SA 14 S1 SE	SA-CD	Burr Brown DSD1792	-96 dB	-107 dB	-116 dB	-115 dB	oui	0,00166 %
7/2016	AVM	Ovation SD 6.2	Lec. rés.	ESS ES9018K2M	-113 dB	-114 dB	-118 dB	-120 dB	oui	0,00034 %
7/2016	North Star Design	Blue Diamond	USB in	ESS ES9016	-119 dB	-119 dB	-119 dB		oui	0,00019 %
10/2017	AVM	Ovation SD 8.2	Lec. rés.	ESS ES9018K2M	-76 dB	-82 dB	-104 dB	-105 dB	oui	0,01775 %

40 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8580.

41 Mesures également publiées dans l'édition de décembre 2015 de *Audio*.

42 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8580.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 970 Hz, 1 kHz ou 1020 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
1/2018	NuPrime	DAC-9	USB in	AKM AK4490EQ	-117 dB	-133 dB		-128 dB	oui	0,00015 %
5/2018	Burmester	111 Musiccenter	Serveur	Burr Brown ?	Harmoniques noyées dans le bruit. ⁴³					≤ 0,00010 %
6/2018	Cocktail Audio	X-45	Serveur	ESS ES9038PRO	-120 dB	-111 dB	-120 dB	-113 dB	oui	0,00039 %
12/2018	Argon Audio	Solo	Lec. rés.	ESS ES9018	-111 dB	-112 dB	-125 dB	-118 dB	oui	0,00040 %
12/2018	Meitner	MA-1 V2	USB in	propriétaires			-109 dB			0,00035 %
3/2019	Auralic	Lecteur réseau Aries G1 Convertisseur Vega G1		ESS ES9038PRO	-118 dB	-124 dB				0,00014 %
5/2019	Linn	Selekt DSM	Lec. rés.	AKM AK4493	-121 dB	-123 dB	-146 dB			0,00011 %
5/2019	Atoll	ST 200 Signature	Lec. rés.	Burr Brown PCM1792	-62 dB	-85 dB	-112 dB			0,07963 %
5/2019	Mark Levinson	N° 519	Digital ins	ESS 32 bits	-119 dB	-122 dB	-128 dB	-131 dB		0,00015 %
5/2019	Lumin	T2	Lec. rés.	ESS ES9028PRO	Harmoniques noyées dans le bruit. ⁴⁴					≤ 0,00011 %
7/2019	Luxman	D-N150	USB in	Texas Instr. PCM5102	-90 dB	-89 dB	-111 dB	-109 dB	oui	0,00477 %
10/2019	T+A	SDV 3100 HV	Lec. rés.	Burr Br. PCM1795 ⁴⁵		-126 dB	-137 dB	-136 dB	oui	0,00005 %
11/2019	Bluesound	Vault 2i	Serveur	Texas Instr. PCM5122	-104 dB	-98 dB	-108 dB	-108 dB	oui	0,00152 %
11/2019	Bluesound	Node 2i	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5122	-88 dB	-89 dB	-110 dB	-99 dB	oui	0,00546 %
11/2019	Aurender	A100	Lec. rés.	AKM AK4490	-119 dB	-124 dB	-128 dB	-119 dB	oui	0,00018 %
10/2019	Arcam	CDS50	Lec. rés.	ESS ES9038Q2M ⁴⁶	-133 dB	-111 dB	-131 dB	-116 dB	oui	0,00033 %
10/2019	Pro-Ject	CD Box DS2	USB in	AKM AK4490	-112 dB	-114 dB		-128 dB		0,00032 %
10/2019	NAD	C658	Lec. rés.	ESS ES9028	-94 dB	-90 dB	-110 dB	-106 dB	oui	0,00379 %
3/2020	iFi Audio	Pro iDSD	Digital ins	Burr Brown PCM1793	-76 dB	-72 dB	-91 dB	-85 dB	oui	0,03036 %
3/2020	Ayon	CD-10 II Signature	USB in	AKM AK4490EQ	-44 dB	-79 dB	-111 dB			0,63106 %
3/2020	Eternal Arts	DP DAC Mk II	USB in	Burr Brown PCM1796	-41 dB	-52 dB	-66 dB	-74 dB	oui	0,92754 %
6/2020	Ayre	QX-5 Twenty	Digital ins	ESS ES9038PRO	-64 dB	-67 dB	-100 dB	-102 dB	oui	0,07732 %

43 Le plancher de bruit situé entre -125 et -128 dBr sur la FFT est plutôt élevé pour un signal de 24 bits de résolution et ne permet d'observer aucune distorsion harmonique.

44 Le plancher de bruit situé entre -119 et -126 dBr sur la FFT est plutôt élevé pour un signal de 24 bits de résolution et ne permet d'observer aucune distorsion harmonique.

45 En mode DSD, les convertisseurs numériques/analogiques (de conception propriétaire) et les étages de sortie sont différents.

46 En mode SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM à 88,2 kHz.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réduisant : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 970 Hz, 1 kHz ou 1020 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
8/2020	RME	ADI-2 DAC FS	USB in	AKM AK4493	-132 dB	-120 dB	-131 dB	-139 dB	oui	0,00011 %
8/2020	Pro-Ject	Pre Box DS2 Digital	USB in	AKM AK4499	-114 dB	-108 dB	-126 dB	-124 dB	oui	0,00045 %
10/2020	Auralic	Vega G2.1	Lec. rés.	ESS SABRE (?)	-140 dB	-137 dB	-142 dB	-139 dB	oui	0,00002 %
10/2020	Aqua	La Voce S3	Conv.	R2R propriétaires	-76 dB	-83 dB	-91 dB	-78 dB	oui	0,02116 %
12/2020 ⁴⁷	SOtM	sHP-100	USB in	Cirrus Logic CS4398	-104 dB	-110 dB	-132 dB	-111 dB	oui	0,00076 %
1/2021	Audia Flight	FL CD Three S	Dig. ins ⁴⁸	AKM AK4493EQ	-104 dB	-86 dB	-124 dB	-95 dB	oui	0,00536 %
1/2021	dCS	Bartok	Lec. rés.	dCS Ring DAC	-138 dB	-129 dB				0,00004 %
1/2021	Atoll	MS 120	Lec. rés.	Burr Brown PCM1796	-48 dB	-60 dB	-73 dB	-85 dB	oui	0,41112 %
1/2021	Marantz	SACD 30n	Digital ins	propriétaires	-113 dB	-117 dB				0,00026 %
1/2021	T+A	MP 2500 R	Lec. rés.	Burr Br. PCM1795 ⁴⁹	-93 dB	-102 dB	-114 dB	-127 dB	oui	0,00238 %
3/2021	Arcam	ST60	Lec. rés.	ESS ES9038		-116 dB		-126 dB	oui	0,00017 %
3/2021	Cocktail Audio	N25	Lec. rés.	ESS ES9018K2M	-113 dB	-102 dB	-118 dB	-114 dB	oui	0,00086 %
3/2021	Vincent	DAC-1MK	USB in	ESS ES9038	-86 dB	-64 dB	-95 dB	-77 dB	oui	0,06488 %
4/2021	NuPrime	Omnia WR-1	Lec. rés.	ESS ES9023	-67 dB	-81 dB	-91 dB	-91 dB	oui	0,04572 %
4/2021	Cambridge	DacMagic 200M	USB in	ESS ES9028Q2M	-131 dB	-119 dB	-142 dB	-125 dB	oui	0,00013 %
6/2021	Bryston	BR-20	Préamp.	AKM AK4490EQ	-131 dB	-136 dB				0,00003 %
6/2021	Mark Levinson	N° 5101	Digital ins	ESS 32 bits	-118 dB	-124 dB	-123 dB	-125 dB	oui	0,00017 %
6/2021	AVM	MP 8.3	Digital ins	ESS ES9038Q2M	-91 dB	-77 dB	-118 dB	-119 dB	oui	0,01440 %
8/2021	Bluesound	Node 130	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5142	-87 dB	-94 dB	-108 dB	-106 dB	oui	0,00493 %
8/2021	Lotoo	PAW-S1	USB	AKM AK4377	-123 dB	-119 dB		-117 dB	oui	0,00019 %
12/2021	T+A	DAC 200	HDMI ins	Burr Br. PCM1795 ⁵⁰	-97 dB	-101 dB	-116 dB			0,00168 %
12/2021	Rose	RS150B	Lec. rés.	ESS ES9038PRO		-107 dB		-118 dB	oui	0,00046 %

47 Le convertisseur a aussi été testé en association avec son lecteur réseau et une alimentation externe. Voir plus bas le test en PCM 24 bits/96 kHz à 315 Hz présenté en dBr.

48 En option.

49 En lecture de SA-CD et de fichiers DSD, les convertisseurs sont différents (conception propriétaire).

50 En mode DSD, les convertisseurs sont différents (conception propriétaire).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 970 Hz, 1 kHz ou 1020 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
1/2022	iFi Audio	Lecteur réseau ZEN Stream Conv. ZEN DAC V2	MQA	Burr Brown DSD1793	-90 dB	-71 dB	-79 dB	-81 dB	oui	0,03178 %
2/2022	TEAC	UD-505-X	Analog. in	AKM AK4497	-105 dB	-102 dB	-121 dB	-118 dB	oui	0,00099 %
7/2022	Chord	MoJo 2	USB	propriétaires		-77 dB		-81 dB	oui	0,01670 %
9/2022	NuPrime	DAC-9x	HDMI ins	ESS ES9028Q2M	-114 dB	-111 dB	-129 dB	-116 dB	oui	0,00038 %
2/2023	Rotel	DT-6000	USB in	ESS ES9028PRO	-120 dB	-117 dB	-125 dB	-124 dB	oui	0,00019 %
3/2023	Technics	SL-G700M2	SA-CD	ESS ES9026PRO	-109 dB	-121 dB	-139 dB	-125 dB	oui	0,00037 %
3/2023	Cambridge	AXN10	Lec. rés.	ESS ES9033Q	-111 dB	-104 dB	-126 dB	-129 dB	oui	0,00069 %
6/2023	MacIntosh	MCD85 AC	Digital in	ESS ES9016S	-97 dB	-78 dB	-105 dB	-100 dB	oui	0,01272 %
6/2023	Musical Fidelity	M6x-DAC	USB in	ESS ES9038Q2M	-125 dB	-113 dB	-145 dB	-125 dB	oui	0,00024 %
9/2023	Rega	Saturn MK3	USB in	Wolfson WM8742	-88 dB	-97 dB	-125 dB	-95 dB	oui	0,00458 %
9/2023	TEAC	VRDS-701	USB in	propriétaires	-84 dB	-87 dB	-98 dB	-102 dB	oui	0,00787 %
2/2024	SPL	Diamond	USB in	AKM AK4490	-114 dB	-107 dB	-137 dB	-120 dB	oui	0,00050 %
3/2024	Cambridge	CXN100	Lec. rés.	ESS ES9028Q2M	-118 dB	-117 dB	-132 dB	-120 dB	oui	0,00022 %
4/2024	NAD	CS1	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5142	-83 dB	-89 dB	-91 dB	-94 dB	oui	0,00864 %
7/2024	Fiio	R9	Lec. rés.	ESS ES9038PRO	-119 dB	-105 dB	-130 dB	-118 dB	oui	0,00059 %
10/2024	Weiss	DAC204	USB in	ESS ES9018S	-131 dB	-123 dB	-142 dB	-125 dB	oui	0,00010 %
10/2024	Wiim	Ultra	Lec. rés.	ESS ES9038Q2M	-98 dB	-105 dB		-115 dB	oui	0,00139 %
11/2024	Eversolo	DMP-A8	Lec. rés.	AKM AK4499EX	-133 dB	-130 dB	-148 dB	-144 dB	oui	0,00004 %
12/2024	Cambridge	EXN100	Lec. rés.	ESS ES9028Q2M	-112 dB	-111 dB	-136 dB	-125 dB	oui	0,00038 %
12/2024	ifi Audio	Neo iDSD 2	USB in	Burr Brown DSD1793	-105 dB	-90 dB	-107 dB	-110 dB	oui	0,00326 %
4/2025	Bluesound	Node Icon N530	Lec. rés.	ESS ES9039Q2M	-124 dB	-127 dB	-144 dB	-122 dB	oui	0,00011 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
II/1999	Denon	DVD-5000	HDCCD	Burr Brown PCM1704	-108 dB	-111 dB	-117 dB	-110 dB	oui	0,00060 %
4/2002	Philips	DVD 962 SA	SA-CD	Cirrus Logic CS4397	-96 dB	-98 dB	-125 dB	-117 dB	oui	0,00203 %
8/2002	Denon	DVD A1	DVD-A	Burr Brown PCM1704	-111 dB	-131 dB	-119 dB	-110 dB	oui	0,00044 %
8/2003	Mark Levinson	N° 40	Pré-proc.	Analog Dev. AD1853	-96 dB	-110 dB	-118 dB	-113 dB	oui	0,00164 %
8/2003	TAG McLaren	AV 192 R	Pré-proc.	?	-94 dB	-106 dB	-123 dB	-107 dB	oui	0,00211 %
8/2003	Accuphase	VX 700	Pré-proc.	Analog Dev. AD1853	-97 dB	-99 dB	-113 dB	-108 dB	oui	0,00186 %
10/2003	Panasonic	DVD RV 62	DVD-V	?	-101 dB	-98 dB	-106 dB	-116 dB	oui	0,00163 %
10/2003	Pioneer	DV 360	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-101 dB	-104 dB	-118 dB	-127 dB	oui	0,00110 %
10/2003	Pioneer	DV 464	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-110 dB	-104 dB	-119 dB	-126 dB	oui	0,00072 %
10/2003	Pioneer	DV 550	DVD-V	?	-87 dB	-97 dB	-104 dB	-115 dB	oui	0,00473 %
10/2003	Sony	DVP NS 330	DVD-V	AKM AK4381	-103 dB	-112 dB		-114 dB	oui	0,00078 %
10/2003	Sony	DVP NS 430	DVD-V	AKM AK4381	-97 dB	-103 dB	-115 dB	-105 dB	oui	0,00169 %
10/2003	Sony	DVP NS 730P	DVD-V	AKM AK4381	-97 dB	-103 dB	-111 dB	-108 dB	oui	0,00165 %
10/2003	Rotel	RSP 1098	Pré-proc.	Cirrus Logic CS43122	-96 dB	-103 dB	-124 dB	-118 dB	oui	0,00174 %
2/2004	Lexicon	MC 12	Pré-proc.	Analog Dev. AD1853	-95 dB	-106 dB		-122 dB	oui	0,00185 %
12/2004	Denon	DVD 1910	DVD-V	Burr Brown PCM1755	-100 dB	-85 dB	-102 dB	-110 dB	oui	0,00578 %
12/2004	Panasonic	DVD S 24	DVD-V	?	-97 dB	-103 dB	-120 dB	-111 dB	oui	0,00161 %
12/2004	Panasonic	DVD S 97	DVD-A	?	-97 dB	-110 dB	-111 dB	-111 dB	oui	0,00150 %
2/2005	Sony	DVP LS 785 V	SA-CD	AKM AK4358	-107 dB	-109 dB	-128 dB	-116 dB		0,00059 %
2/2005	Denon	DVD 1710	DVD-V	Burr Brown PCM1756	-100 dB	-84 dB	-100 dB	-110 dB	oui	0,00647 %
2/2005	Harman Kardon	DVD 22	DVD-V	Wolfson WM8728	-103 dB	-96 dB	-111 dB	-117 dB	oui	0,00176 %
2/2005	Kenwood	DVF 3080	DVD-V	Cirrus Logic CS4391		-88 dB		-97 dB	oui	0,00422 %
2/2005	Onkyo	DV SP 402	DVD-V	?	-105 dB	-102 dB	-107 dB	-118 dB	oui	0,00108 %
2/2005	Yamaha	DVD S 550	DVD-V	AKM AK4382		-96 dB	-116 dB	-119 dB	oui	0,00160 %
9/2005	Panasonic	DMR EH 60	DVD-R	?	-104 dB	-97 dB	-120 dB	-119 dB	oui	0,00155 %

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD>-40 dBr ou -54 dBV≥THD>-34 dBV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
9/2005	Pioneer	DVR 433 H	DVD-R	Burr Brown PCM1742	-102 dB	-97 dB	-111 dB	-115 dB	oui	0,00165 %
9/2005	Toshiba	RD XS 34	DVD-R	Burr Brown PCM1755	-97 dB	-96 dB	-105 dB	-95 dB	oui	0,00283 %
12/2005	Lexicon	RT 20 ⁵¹	SA-CD	Cirrus Logic CS4398 ⁵²	-111 dB	-106 dB	-120 dB	-125 dB	oui	0,00057 %
12/2005	JVC	XV N 422	DVD-V	AKM AK4385	-82 dB	-93 dB	-110 dB	-106 dB	oui	0,00827 %
12/2005	Samsung	DVD P 355	DVD-A	Burr Brown PCM1753		-90 dB	-104 dB	-110 dB	oui	0,00324 %
12/2005	Pioneer	DV 380	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-100 dB	-100 dB	-104 dB	-114 dB	oui	0,00156 %
12/2005	CyberHome	CH DVD 635 S	SA-CD	MediaTek MT1389EE	-107 dB	-106 dB	-118 dB	-113 dB	oui	0,00072 %
1/2006	Marantz	DV 9600	SA-CD	Cirrus Logic CS4398 ⁵³	-107 dB	-105 dB	-120 dB	-121 dB	oui	0,00073 %
1/2006	Pioneer	DV 989 AVi	SA-CD	Burr Br. PCM1738 ⁵⁴	-96 dB	-115 dB	-111 dB	-115 dB	oui	0,00163 %
2/2006	LG	DV 9900 H	DVD-V	Cirrus Logic CS4344 ⁵⁵	-95 dB	-94 dB	-101 dB	-94 dB	oui	0,00345 %
2/2006	Philips	DVP 5900	DVD-V	AKM AK4580	-89 dB	-102 dB	-101 dB	-108 dB	oui	0,00376 %
2/2006	Samsung	DVD HD 850	DVD-A	Burr Brown PCM1753	-94 dB	-82 dB	-95 dB	-104 dB	oui	0,00840 %
2/2006	Sony	DVP NS 92 V	SA-CD	AKM AK4358	-102 dB	-106 dB	-119 dB	-120 dB		0,00095 %
4/2006	Profitec	TC 7500	Conv.	Burr Brown PCM1716	-54 dB	-55 dB	-55 dB	-56 dB	oui	0,35802 %
4/2006	Lake People	DAC C 460	Conv.	?	-123 dB	-107 dB		-103 dB	oui	0,00084 %
4/2006	RME	ADI 2	Conv.	AKM AK4395	-102 dB	-101 dB	-126 dB	-126 dB	oui	0,00120 %
4/2006	Benchmark	DAC 1	Conv.	Analog Dev. AD1853	-107 dB	-119 dB	-114 dB	-122 dB	oui	0,00051 %
4/2006	Musical Fidelity	X-DAC V3	Conv.	Burr Brown DSD1792	-94 dB	-106 dB	-108 dB	-114 dB	oui	0,00211 %
4/2006 ⁵⁶	Electrocompaniet	ECD 1	Conv.	Cirrus Logic CS4397	-86 dB	-89 dB	-117 dB	-99 dB	oui	0,00624 %
6/2006	Philips	DVP 5140	DVD-V	AKM AK4385	-91 dB		-105 dB	-103 dB	oui	0,00296 %
6/2006	Pioneer	DV 393	DVD-V	MediaTek MT1389E	-92 dB	-110 dB				0,00253 %

51 Quasi-clone de Marantz DV9500 dépourvu de la sortie casque du lecteur originel.

52 En mode SA-CD et lorsque la gestion des basses fréquences est engagée, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM par un processeur NPC SM5819.

53 *Ibid.*

54 En mode 5.1, deux autres convertisseurs identiques sont utilisés, mais les étages de sortie sont différents.

55 En mode 2.0. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Cirrus Logic CS4360) et les étages de sortie sont différents.

56 D'autres mesures avec un signal en 16 bits/44,1 kHz avaient déjà été publiées dans l'édition d'août 2002 de *Stereoplay* (voir plus bas).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
6/2006	Sony	DVP NS 36	DVD-V	AKM AK4385	-95 dB	-105 dB	-124 dB	-106 dB	oui	0,00193 %
6/2006	Toshiba	SD 260	DVD-V	?	-68 dB	-91 dB			oui	0,03991 %
6/2006	Yamaha	DVD S 559	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-94 dB	-100 dB	-110 dB	-117 dB	oui	0,00226 %
8/2006	Arcam	DV 137	SA-CD	Wolfson WM8740 ⁵⁷	-100 dB	-98 dB	-117 dB	-108 dB	oui	0,00166 %
8/2006	Rotel	RDV 1092	DVD-A	Cirrus Logic CS4396	-108 dB	-101 dB	-138 dB	-102 dB	oui	0,00126 %
2/2007	Harman Kardon	DVD 37	SA-CD	Cirrus Logic CS4382	-97 dB	-98 dB	-128 dB	-117 dB	oui	0,00190 %
2/2007	Denon	DVD 1730		Burr Brown PCM1782	-106 dB	-98 dB	-121 dB		oui	0,00136 %
2/2007	Onkyo	DV SP 404		MediaTek MT1389FE	-92 dB	-107 dB			oui	0,00255 %
2/2007	Pioneer	DV 490V		MediaTek MT1389FE	-94 dB	-103 dB			oui	0,00212 %
2/2007	Yamada	DVD Mi 220 X	DVD-A	?	-99 dB	-103 dB	-105 dB	-117 dB	oui	0,00145 %
5/2008	T+A	MP 1250 R	Lec. rés.	Burr Brown PCM1738	-109 dB	-109 dB	-111 dB	-110 dB	oui	0,00066 %
10/2008	Pioneer	BDP LX 71	BR-D	Wolfson WM8740	-111 dB	-105 dB	-121 dB	-115 dB	oui	0,00066 %
1/2009	Denon	DVD 1800 BD	BR-D	Burr Brown PCM1782	-105 dB	-98 dB	-118 dB	-118 dB	oui	0,00139 %
1/2009	Philips	BDP 7200	BR-D	Burr Brown PCM1782	-96 dB	-100 dB	-101 dB	-103 dB	oui	0,00219 %
1/2009	Samsung	BD P 2500	BR-D	AKM AK4396 ⁵⁸	-105 dB	-104 dB	-121 dB	-98 dB	oui	0,00152 %
2/2009	Denon	DVD 3800 BD	BR-D	Burr Brown PCM1796	-91 dB	-111 dB	-111 dB	-117 dB	oui	0,00285 %
2/2009	Pioneer	BDP LX91	BR-D	Wolfson WM8740	-113 dB	-103 dB	-123 dB	-110 dB	oui	0,00081 %
2/2009	Sony	BDP S5000ES	BR-D	Burr Brown PCM1796	-96 dB	-109 dB	-112 dB	-115 dB	oui	0,00165 %
3/2009	Onkyo	DV BD 606	BR-D	Burr Brown PCM1782	-109 dB	-100 dB	-120 dB	-121 dB	oui	0,00107 %
3/2009	Pioneer	BDP 51 FD	BR-D	Wolfson WM8740	-110 dB	-106 dB		-107 dB	oui	0,00068 %
3/2009	Marantz	BD 8002	BR-D	Burr Brown PCM1796	-91 dB	-122 dB	-119 dB	-116 dB	oui	0,00826 %
5/2009	Pioneer	BDP LX08	BR-D	Wolfson WM8740	-111 dB	-100 dB		-115 dB	oui	0,00105 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

57 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/176,4 kHz par un processeur Zoran ZR36888 Vaddis 8.

58 En mode 2.0. En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique (ESS ES9006) et les étages de sortie sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2009	Phonosophie	BDP LX08 ⁵⁹	BR-D	Wolfson WM8740	-106 dB	-103 dB		-114 dB	oui	0,00089 %
6/2009	Samsung	BDP 1600	BR-D	Cirrus Logic CS4353	-95 dB	-95 dB	-120 dB	-103 dB	oui	0,00261 %
8/2009	Harman Kardon	BDP 10	BR-D	AKM AK4359	-89 dB	-116 dB				0,00355 %
8/2009	Panasonic	DMP BD 80	BR-D	Burr Brown PCM1681	-98 dB	-99 dB	-125 dB	-123 dB	oui	0,00169 %
8/2009	Samsung	BDP 4610	BR-D	?	-96 dB	-101 dB	-122 dB	-127 dB	oui	0,00182 %
9/2009	Philips	BDP 7300	BR-D	Cirrus Logic CS4351 ⁶⁰	-93 dB	-99 dB	-123 dB	-132 dB	oui	0,00251 %
10/2009	Denon	DBP 2010	BR-D	Burr Brown PCM1782	-97 dB	-90 dB	-114 dB	-123 dB	oui	0,00347 %
10/2009	JVC	XV BP 1	BR-D	Burr Brown PCM1780	-101 dB	-101 dB		-118 dB	oui	0,00127 %
10/2009	Pioneer	BDP 320	BR-D	Burr Brown PCM1742	-85 dB	-84 dB	-113 dB	-112 dB	oui	0,00846 %
10/2009	Sony	BDP S 360	BR-D	AKM AK4382	-110 dB	-101 dB	-116 dB	-124 dB	oui	0,00096 %
10/2009	Sherwood	BDP 6003	BR-D	Cirrus Logic CS4344	-86 dB	-85 dB	-108 dB	-85 dB	oui	0,00941 %
12/2009	Pioneer	BDP LX52	BR-D	Burr Brown PCM1742	-87 dB	-97 dB	-106 dB	-114 dB	oui	0,00472 %
12/2009	Sony	BDP S 760	BR-D	AKM AK4382 ⁶¹	-104 dB	-95 dB	-123 dB	-110 dB	oui	0,00191 %
1/2010	T+A	BD 1260 R	BR-D	Burr Brown PCM1795	-99 dB	-134 dB	-115 dB		oui	0,00114 %
2/2010	Marantz	UD8004	Universel	Burr Brown PCM1796	-96 dB	-106 dB	-116 dB	-122 dB	oui	0,00167 %
5/2010	Naim	DAC		Burr Brown PCM1704	-105 dB	-115 dB	-114 dB	-108 dB	oui	0,00074 %
5/2010	Cambridge	Azur 650 BD	BR-D	Cirrus Logic CS4345 ⁶²	-97 dB	-85 dB	-112 dB	-109 dB	oui	0,00581 %
6/2010	MacIntosh	MVP881BR	Universel	AKM AK4399	-95 dB	-99 dB		-112 dB	oui	0,00212 %
9/2010	Anthem	BLX 200	BR-D	?	-96 dB	-98 dB	-114 dB	-108 dB	oui	0,00207 %
9/2010	emmLabs	DAC 2	USB in	propriétaires	-103 dB	-94 dB				0,00212 %
10/2010	Ayre	DX-5	Universel	Burr Br. PCM1792A	-75 dB	-78 dB	-97 dB	-100 dB	oui	0,02186 %
11/2010	Arcam	rDAC	USB in	Wolfson WM8741	-86 dB	-94 dB	-122 dB	-100 dB	oui	0,00549 %

59 Quasi-clone de Pioneer BDP LX08 (Voir plus haut un test de ce dernier par *Stereoplay* en mai 2009).

60 En mode 2.0. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Cirrus Logic CS4365) et les étages de sortie sont différents.

61 En mode 2.0. En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique (AKM AK4358) et les étages de sortie sont différents.

62 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8520.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2010	Styleaudio	Carat-Ruby 2	USB in	Burr Brown PCM1796	-90 dB	-97 dB	-103 dB	-104 dB	oui	0,00359 %
11/2010	Vioelectric	DAC V 800	USB in	Burr Brown PCM1792	-111 dB	-100 dB	-117 dB	-107 dB	oui	0,00114 %
12/2010	NAD	T577	BR-D	?	-107 dB	-107 dB	-115 dB	-120 dB	oui	0,00066 %
2/2011	Arcam	FMJ BDP 100	BR-D	Wolfson WM8741	-82 dB	-71 dB	-72 dB	-77 dB	oui	0,04108 %
2/2011	Marantz	UD5005	Universel	Burr Br. PCM1781 ⁶³	-95 dB	-98 dB		-120 dB	oui	0,00218 %
3/2011	Philips	BDP 9600	BR-D	Burr Br. PCM1789 ⁶⁴	-112 dB	-101 dB		-122 dB		0,00093 %
3/2011	Pioneer	BDP LX 54	BR-D	Wolfson WM8524	-85 dB	-85 dB	-105 dB	-92 dB	oui	0,00836 %
4/2011 ⁶⁵	M2Tech	Young	USB in	Burr Brown PCM1795	-107 dB	-118 dB	-121 dB	-124 dB	oui	0,00048 %
6/2011	Denon	DBP 2012 UD	Universel	Burr Brown PCM1795	-99 dB	-118 dB	-115 dB	-122 dB	oui	0,00115 %
7/2011	Marantz	UD7006	Universel	Burr Br. PCM1795 ⁶⁶	-109 dB	-116 dB	-120 dB	-127 dB	oui	0,00040 %
9/2011	Weiss	DAC202	Firewire	ESS ES9018	-123 dB	-125 dB	-136 dB	-133 dB	oui	0,00009 %
10/2011	Calyx	DAC 24/192	USB in	ESS ES9018	-112 dB	-106 dB	-136 dB	-128 dB	oui	0,00056 %
10/2011	Hegel	HD2		Burr Brown PCM1754	-97 dB	-88 dB	-104 dB	-104 dB	oui	0,00432 %
10/2011	North Star Design	Essencio Plus	USB in	Burr Brown PCM1795	-88 dB	-86 dB	-99 dB		oui	0,00650 %
10/2011	NuForce	DAC-9	USB in	Burr Brown PCM1798	-78 dB	-85 dB	-87 dB	-93 dB	oui	0,01467 %
11/2011	Onkyo	BD-SP809	BR-D	Texas Instr. PCM5102	-88 dB	-102 dB	-113 dB	-106 dB	oui	0,00410 %
11/2011	Yamaha	BD-A 1010	Universel	?	-113 dB	-92 dB	-118 dB	-110 dB	oui	0,00254 %
12/2011	Cambridge	Azur 651 BD	Universel	Cirrus Logic CS4382 ⁶⁷	-106 dB	-110 dB	-128 dB	-119 dB	oui	0,00060 %
12/2011	Cyrus	Stream XP	Lec. rés.	Burr Brown PCM1791	-104 dB	-106 dB	-113 dB	-123 dB	oui	0,00084 %
1/2012	Chord	QBD 76 HD	USB in	propriétaires	-115 dB	-111 dB	-116 dB	-116 dB	oui	0,00040 %
1/2012	Electrocompaniet	EMP 2	Universel	Cirrus Logic CS4398	-108 dB	-91 dB	-134 dB	-108 dB	oui	0,00287 %

63 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/44.1 kHz par un processeur MediaTek non identifié.

64 En mode 2.0. En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique (Burr Brown PCM1754) et les étages de sortie sont différents.

65 Mesures également publiées dans l'édition d'octobre 2011 de *Stereoplay*.

66 En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88.2 kHz par un processeur MediaTek non identifié.

67 En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8520.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
1/2012 ⁶⁸	Asus	Xonar Essence One	USB in	Burr Brown PCM1795	-94 dB	-116 dB	-111 dB	-117 dB	oui	0,00203 %
1/2012	Fostex	HP-A3	USB in	AKM AK4390	-98 dB	-103 dB	-118 dB	-102 dB	oui	0,00165 %
1/2012 ⁶⁹	King Rex	UD 384	USB in	?	-83 dB	-105 dB	-104 dB		oui	0,00713 %
2/2012	AMR	DP-777	USB in	Wolfson 32 bits ⁷⁰	-53 dB	-94 dB		-109 dB	oui	0,22389 %
2/2012	Antelope	Convertisseur Zodiac Gold Alimentation Voltikus	USB in	Burr Brown PCM1792	-97 dB	-108 dB	-109 dB	-115 dB	oui	0,00152 %
2/2012	Peachtree	Grand Pre	USB in	ESS ES9018	-74 dB	-90 dB	-92 dB	-98 dB	oui	0,02040 %
2/2012	Ayre	QB 9 24/192	USB in	?	-74 dB	-87 dB	-102 dB	-105 dB	oui	0,02047 %
2/2012	B.M.C.	DAC 1 HiRes	USB in	?	-77 dB	-79 dB	-96 dB	-97 dB	oui	0,01816 %
2/2012	Resolution Audio	Cantata Music Server	USB in	?	-100 dB	-108 dB	-111 dB	-102 dB	oui	0,00137 %
2/2012	Pioneer	BDP LX 55	Universel	AKM AK4480	-96 dB	-106 dB	-121 dB	-110 dB		0,00169 %
3/2012	Cambridge	DacMagic Plus	USB in	Wolfson WM8740	-106 dB	-102 dB	-126 dB	-114 dB	oui	0,00096 %
3/2012	Primare	BD32	Universel	Cirrus Logic CS4398 ⁷¹	-123 dB	-126 dB	-143 dB	-108 dB	oui	0,00041 %
3/2012	Pro-Ject	Stream Box DS	USB in	Cirrus Logic CS4344	-90 dB	-94 dB	-95 dB	-104 dB	oui	0,00419 %
4/2012	Block	DAC 100	USB in	Burr Brown PCM1794	-79 dB	- 77 dB	-89 dB	-94 dB	oui	0,01849 %
4/2012	Musical Fidelity	V-DAC II	USB in	Burr Brown DSD1796	-109 dB	-114 dB	-117 dB	-122 dB	oui	0,00044 %
4/2012	Musical Fidelity	M1 DAC II	USB in	Burr Brown DSD1796	-96 dB	-106 dB	-101 dB	-109 dB	oui	0,00192 %
5/2012	Phonosophie	DAC 1	USB in	Burr Brown PCM1792	-131 dB	-113 dB	-117 dB	-122 dB	oui	0,00028 %
5/2012	MacIntosh	MVP 891	Universel	ESS ES9018	-119 dB	-117 dB	-138 dB	-133 dB	oui	0,00018 %
5/2012	Trigon	Chronolog	Serveur	?	-61 dB	-44 dB	-81 dB	-64 dB	oui	0,64040 %
5/2012	Auralic	ARK MX+	USB in	AKM AK4399	-118 dB	-120 dB	-125 dB	-113 dB	oui	0,00028 %
5/2012 ⁷²	Hegel	HD11	USB in	AKM AK4399	-120 dB	-106 dB	-125 dB	-113 dB	oui	0,00056 %

68 Mesures également publiées dans l'édition d'avril 2012 de *Stereoplay*.

69 Mesures également publiées dans l'édition de janvier 2012 de *Stereoplay*.

70 En mode CD, le convertisseur numérique/analogique est différent : un Philips UDA1305.

71 En mode 2.0. En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique (un Cirrus Logic CS4382A à huit canaux) et les étages de sortie sont différents.

72 Mesures également publiées dans l'édition de mai 2012 de *Stereoplay*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2012 ⁷³	TEAC	UD-H01	USB in	Burr Brown PCM1795	-101 dB	-109 dB	-119 dB	-115 dB	oui	0,00098 %
5/2012	Vincent	DAC-1	USB in	Burr Brown PCM1796	-93 dB	-94 dB	-101 dB		oui	0,00313 %
5/2012	Onkyo	T-4070	Lec. rés.	Wolfson WM8742	-100 dB	-111 dB	-126 dB	-97 dB	oui	0,00175 %
5/2012	Pioneer	N-30	Lec. rés.	AKM AK4480	-103 dB	-105 dB	-128 dB	-111 dB	oui	0,00095 %
6/2012	Burmester	113	USB in	Wolfson WM8742	-104 dB	-100 dB	-112 dB	-130 dB	oui	0,00121 %
6/2012	Loewe	BlueTechVision 3D	BR-D	?	-94 dB	-95 dB	-120 dB	-103 dB	oui	0,00277 %
7/2012	Panasonic	DMP BDT 500	BR-D	?	-105 dB	-111 dB	-108 dB	-110 dB	oui	0,00081 %
7/2012	RME	Fireface UCX		AKM AK4621	-111 dB	-103 dB		-104 dB		0,00099 %
8/2012	Meitner	MA 1	USB in	propriétaires	-124 dB	-112 dB		-128 dB		0,00026 %
8/2012	Denon	DBT 1713 UD	Universel	Burr Br. PCM1781 ⁷⁴	-97 dB	-98 dB		-119 dB	oui	0,00190 %
8/2012	T+A	Music Player balanced	USB in	Burr Brown PCM1795	-104 dB	-105 dB	-106 dB	-140 dB	oui	0,00098 %
9/2012	Restek	MDAC+	Pré-proc.	Wolfson WM8741	-101 dB	-90 dB	-124 dB	-98 dB	oui	0,00352 %
9/2012 ⁷⁵	T+A	DAC8	Pré-proc.	Burr Brown PCM1795	-99 dB	-103 dB	-122 dB	-134 dB	oui	0,00133 %
9/2012	Wadia	121	Pré-proc.	ESS ES9018	-104 dB	-110 dB	-122 dB		oui	0,00071 %
9/2012	Marantz	UD5007	Universel	Burr Br. PCM1781 ⁷⁶	-98 dB	-97 dB		-119 dB	oui	0,00190 %
10/2012	Weiss	MAN301	Serveur	ESS ES9018	-128 dB	-120 dB		-139 dB	oui	0,00011 %
11/2012	Arcam	FMJ D33	USB in.	Burr Brown PCM1792	-102 dB	-110 dB	-115 dB	-125 dB	oui	0,00088 %
11/2012	Denon	DBT 3313 UD	Universel	Burr Br. PCM1795 ⁷⁷	-98 dB	-113 dB	-119 dB	-127 dB	oui	0,00128 %
11/2012	Musical Fidelity	M6 DAC	USB in	Burr Brown DSD1796	-101 dB	-104 dB	-113 dB	-117 dB	oui	0,00112 %
12/2012	Arcam	FMJ BDP 300	BR-D	Wolfson WM8741	-102 dB	-95 dB		-100 dB	oui	0,00219 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

73 Mesures également publiées dans l'édition de juillet 2012 de *Stereoplay*.

74 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8555.

75 Mesures également publiées dans les éditions d'avril 2014, ainsi que de février 2016 et de mars 2018 (tests du DAC8 DSD) de *Stereoplay*.

76 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek non identifié.

77 En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8580.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réduisant : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
12/2012	Marantz	UD7007	Universel	Burr Br. PCM1795 ⁷⁸	-104 dB	-107 dB	-115 dB	-102 dB	oui	0,00080 %
1/2013	Linnenberg	u:c:a	USB in	Burr Br. PCM1794A	-87 dB	-67 dB	-104 dB	-98 dB	oui	0,04491 %
2/2013	Meitner	MA 2	Digital in	propriétaires	-124 dB	-110 dB			oui	0,00032 %
3/2013	NAD	M51		Zetex ZXCZM800	-107 dB	-125 dB	-111 dB	-121 dB	oui	0,00054 %
3/2013	Meridian	Explorer	USB	?	-108 dB	-110 dB	-115 dB	-126 dB	oui	0,00054 %
4/2013	Oppo	BDP-105	Universel	ESS ES9018 ⁷⁹	-123 dB	-122 dB	-143 dB	-139 dB	oui	0,00011 %
6/2013	North Star Design	Fluxio	Conv.	Burr Brown PCM1795	-80 dB	-90 dB	-90 dB	-103 dB	oui	0,01098 %
6/2013	Musical Fidelity	M1SDAC	USB in	Burr Brown DSD1796	-110 dB	-103 dB	-109 dB	-123 dB	oui	0,00086 %
6/2013	T+A	MP 3000 HV	CD	Burr Brown PCM1795	-94 dB	-108 dB	-122 dB		oui	0,00445 %
6/2013	MacIntosh	D100	USB in	ESS ES9016	-112 dB	-136 dB	-122 dB	-128 dB	oui	0,00027 %
7/2013	Auralic	Vega	DSD	ESS ES9018	-114 dB	-119 dB	-136 dB	-124 dB	oui	0,00024 %
7/2013	Cayin	DAC11	USB in	Burr Brown PCM1792	-45 dB	-65 dB	-72 dB	-76 dB	oui	0,56593 %
8/2013	Electrocompaniet	EMP 3	Universel	?	-108 dB	-89 dB	-127 dB	-106 dB	oui	0,00361 %
9/2013	B.M.C.	PureDAC	USB in	ESS ES9018	-102 dB	-72 dB	-114 dB	-91 dB	oui	0,02529 %
12/2013	TEAC	UD-501	DSD	Burr Brown PCM1795	-116 dB	-126 dB	-131 dB	-138 dB		0,00017 %
1/2014	AMI	DDH-1	USB in	Burr Brown PCM1795	-92 dB	-99 dB	-126 dB	-129 dB	oui	0,00275 %
2/2014	Playback Designs	MPD-3 DAC	DSD	propriétaires	-84 dB	-96 dB	-101 dB		oui	0,00657 %
4/2014	Cambridge	Azur 752 BD	Universel	Wolfson WM8740 ⁸⁰	-105 dB	-115 dB	-116 dB	-111 dB	oui	0,00067 %
4/2014	Oppo	BDP-103D	Universel	Cirrus Log. CS4382A	-89 dB	-111 dB		-115 dB	oui	0,00356 %
4/2014	Ayon	S-5	Lec. rés.	Burr Brown PCM1704	-46 dB	-77 dB	-107 dB	-101 dB	oui	0,50139 %
4/2014	North Star Design	Incanto	USB in	ESS ES9016	-112 dB	-115 dB	-129 dB	-135 dB	oui	0,00031 %
4/2014	Wadia	di122	USB in	ESS ES9016	-97 dB	-101 dB	-107 dB	-115 dB	oui	0,00174 %
4/2014	Audio Analogue	Vivace	USB in	Burr Brown PCM1795	-80 dB	-79 dB	-86 dB	-99 dB	oui	0,01589 %

78 En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek non identifié.

79 En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique est identique, mais les étages de sorties sont différents.

80 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT8580.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBr

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBr<THD<-94 dBr

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBr≤THD≤-74 dBr

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBr>THD>-54 dBr

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBr≥THD≥-34 dBr

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBr

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2014	Pro-Ject	DAC BOX RS ⁸¹	USB in	Burr Brown PCM1792	-90 dB	-107 dB	-109 dB	-120 dB	oui	0,00322 %
5/2015	Aesthetix	Romulus	USB in	Burr Br. PCM1792A	-70 dB	-85 dB	-92 dB	-96 dB	oui	0,03226 %
5/2015	Restek	Epos+	Digital in	Burr Brown PCM1704	-101 dB	-100 dB	-112 dB	-105 dB	oui	0,00147 %
6/2014	Audio Research	CD6	Digital in	Burr Br. PCM1792A	-87 dB	-69 dB	-111 dB	-93 dB	oui	0,03583 %
7/2014 ⁸²	Rotel	RDD 1580	USB in	Wolfson WM8740	-100 dB	-103 dB	-114 dB	-117 dB	oui	0,00125 %
7/2014	SOtM	Lecteur réseau sMS-100 Convertisseur sHP-100 Alimentation MBPS100	USB in	Cirrus Logic CS4398	-103 dB	-106 dB	-130 dB	-108 dB	oui	0,00095 %
8/2014	Wadia	321	USB in	ESS ES9018	-113 dB	-110 dB	-124 dB	-116 dB	oui	0,00042 %
9/2014 ⁸³	Marantz	NA 8005	Lec. rés.	Cirrus Logic CS4398	-101 dB	-112 dB		-108 dB	oui	0,00101 %
10/2014	AMC	US24192i	USB in	?	-89 dB	-102 dB	-105 dB	-116 dB	oui	0,00368 %
10/2014	Naim	NAC-N 172 XS	Lec. rés.	?	-80 dB	-88 dB	-102 dB	-107 dB	oui	0,01080 %
11/2014	Nagra	Convertisseur HD DAC Alimentation MPS	USB in	propriété d'Andreas Koch	-60 dB	-98 dB	-101 dB	-116 dB	oui	0,10001 %
11/2014	Pioneer	U-05S	USB in	ESS ES9016	-110 dB	-110 dB	-115 dB	-121 dB	oui	0,00049 %
11/2014	North Star Design	Excelsio	USB in	ESS ES9018	-121 dB	-129 dB	-139 dB	-128 dB	oui	0,00010 %
11/2014	Shanling	CD 3.2	USB in	ESS ES9018	-131 dB	-125 dB	-143 dB	-129 dB	oui	0,00007 %
11/2014	TAD	DA-1000	USB in	Burr Brown PCM1794	-102 dB	-110 dB	-113 dB	-123 dB	oui	0,00089 %
2/2015 ⁸⁴	iFi Audio	iDSD Micro	USB in	Burr Brown DSD1793	-95 dB	-104 dB	-106 dB	-107 dB	oui	0,00200 %
2/2015	Chord	Hugo	USB in	propriétaires	-115 dB	-127 dB	-131 dB	-126 dB	oui	0,00019 %
2/2015	Ayre	QB-9	DSD	ESS ES9016	-99 dB	-85 dB	-129 dB	-122 dB	oui	0,00574 %
2/2015	Pioneer	N-50A	Serveur	ESS ES9011	-120 dB	-104 dB	-134 dB	-129 dB	oui	0,00064 %
2/2015 ⁸⁵	CocktailAudio	X-40	Serveur	ESS ES9018 K2M	-101 dB	-116 dB	-125 dB	-121 dB	oui	0,00091 %

81 Le convertisseur a aussi été testé dans le même numéro en association avec son transport CD. Voir plus bas le test en PCM 16 bits/44,1 kHz présenté en dBr.

82 Mesures également publiées dans l'édition de juin 2015 de *Stereoplay*.

83 Mesures également publiées dans l'édition de novembre 2014 de *Stereoplay*.

84 Mesures également publiées dans l'édition de février 2016 (test du iDSD Nano) de *Stereoplay*.

85 Mesures également publiées dans l'édition de mai 2015 de *Audio*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr<THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD>-40 dBr ou -54 dBV≥THD>-34 dBV

Réhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
2/2015	T+A	PDP 3000 HV	SA-CD	Burr Br. PCM1795 ⁸⁶	-102 dB	-106 dB	-124 dB	-128 dB	oui	0,00094 %
2/2015	Technics	ST-C700	Lec. rés.	Burr Brown PCM1795	-100 dB	-109 dB	-112 dB	-119 dB	oui	0,00110 %
2/2015	Pioneer	BDP-LX88	SA-CD	ESS ES9018	-110 dB	-114 dB	-133 dB	-131 dB	oui	0,00038 %
2/2015	Oppo	BDP-105D	Universel	ESS ES9018 ⁸⁷	-121 dB	-121 dB				0,00013 %
3/2015	Musical Fidelity	M3SCD	USB in	?	-89 dB	-98 dB	-110 dB	-113 dB	oui	0,00378 %
3/2015	Rega	Saturn-R	USB in	Wolfson WM8742	-87 dB	-91 dB	-126 dB	-95 dB	oui	0,00557 %
3/2015	Yamaha	CD-S2100	USB in	ESS ES9016	-126 dB	-119 dB		-128 dB	oui	0,00013 %
3/2015	Bluesound	Node	Lec. rés.	?	-104 dB	-96 dB	-109 dB	-104 dB	oui	0,00185 %
3/2015	Marantz	NA 6005	Lec. rés.	Cirrus Logic CS4398	-104 dB	-114 dB	-129 dB	-110 dB	oui	0,00073 %
3/2015	Cambridge	StreamMagic V2	Lec. rés.	Wolfson WM8740	-107 dB	-105 dB	-127 dB	-113 dB	oui	0,00075 %
3/2015	Pioneer	N-70A	Lec. rés.	ESS ES9016	-120 dB	-99 dB		-127 dB	oui	0,00113 %
5/2015	Linn	Majik DS V2		?	-102 dB	-107 dB	-132 dB	-125 dB	oui	0,00091 %
6/2015	MacIntosh	Transport MCT450 Convertisseur D150	SA-CD USB in	ESS ES9016	-114 dB	-121 dB	-126 dB	-128 dB	oui	0,00023 %
6/2015	Matrix	Mini i-Pro	USB in	ESS ES9016	-116 dB	-101 dB	-118 dB	-129 dB	oui	0,00091 %
6/2015	Musical Fidelity	MX-DAC	USB in	Burr Brown PCM1795	-92 dB	-106 dB	-105 dB	-124 dB	oui	0,00262 %
6/2015	Atoll	DAC 200	USB in	Burr Brown PCM1792	-83 dB	-93 dB	-96 dB	-105 dB	oui	0,00761 %
6/2015	AVM	Evolution MP 5.2	Lec. rés.	?	-81 dB	-82 dB	-118 dB	-101 dB	oui	0,01197 %
6/2015 ⁸⁸	Burmester	150	Lec. rés.	?	-121 dB	-112 dB	-128 dB	-113 dB	oui	0,00035 %
7/2015	Naim	NAC-N 272	Lec. rés.	?	-60 dB	-76 dB	-66 dB	-82 dB	oui	0,11330 %
7/2015	Linn	Akurate DSM/1	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-107 dB	-109 dB	-121 dB	-107 dB	oui	0,00073 %
7/2015	Arcam	UDP 411	SA-CD	Burr Brown PCM1794	-95 dB	-100 dB	-125 dB	-119 dB		0,00204 %

86 En lecture de SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz. Sous certaines restrictions, en lecture de fichiers DSD, il n'y a aucune décimation et les convertisseurs numériques/analogiques (de conception propriétaire) ainsi que les étages de sortie sont différents.

87 En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique est identique, mais les étages de sorties sont différents.

88 Mesures également publiées dans l'édition de septembre 2015 (test du 151 Musiccenter) de *Stereoplay*. De nouvelles mesures ont été publiées dans l'édition de juillet 2016 de *Stereoplay* (voir plus bas).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réhibitioire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
7/2015	T+A	MP 2000 R	Lec. rés.	Burr Brown PCM1795	-89 dB	-103 dB	-110 dB	-133 dB	oui	0,00363 %
8/2015	Cambridge	CXN	Lec. rés.	Wolfson WM8740 ⁸⁹	-104 dB	-101 dB	-124 dB	-114 dB	oui	0,00111 %
9/2015	ReQuest	« The Beast »	Serveur	OEM MSB Techno.	-91 dB	-93 dB	-97 dB	-101 dB	oui	0,00397 %
9/2015	Digibit	Aria DAC	Serveur	Burr Brown PCM1795	-108 dB	-101 dB	-118 dB	-114 dB	oui	0,00100 %
9/2015	AVM	Music Server ML 6.2	Serveur	?	-87 dB	-80 dB	-100 dB	-98 dB	oui	0,01101 %
9/2015	QUAT	MS5	Serveur	Analog Dev. AD1955	-90 dB	-89 dB	-103 dB	-108 dB	oui	0,00482 %
9/2015	Astell&Kern	AK500	Serveur	Cirrus Logic CS4398	-107 dB	-105 dB	-132 dB	-110 dB	oui	0,00079 %
10/2015	Arcam	AirDAC	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5102	-86 dB	-95 dB	-123 dB	-101 dB	oui	0,00539 %
2/2016	TEAC	NT-503	Lec. rés.	AKM AK4490	-108 dB	-104 dB		-128 dB		0,00075 %
2/2016	Shanling	H 1.2	USB in	ESS ES9016	-113 dB	-105 dB	-121 dB	-118 dB	oui	0,00061 %
2/2016	Consonance	Reference DSD1.1	USB in	AKM AK4490	-62 dB	-93 dB	-102 dB	-112 dB	oui	0,07947 %
2/2016	Technics	SU-R1	Lec. rés.	Burr Brown PCM1792	-120 dB	-121 dB				0,00013 %
3/2016	Wadia	di322	USB in	ESS ES9018S	-106 dB	-127 dB	-126 dB	-139 dB	oui	0,00051 %
5/2016	Nagra	Classic DAC	DXD	propriété d'A. Koch	-67 dB	-91 dB		-116 dB	oui	0,04476 %
6/2016	Chord	Dave	DSD256	propriétaires	-128 dB	-124 dB	-130 dB	-136 dB	oui	0,00008 %
7/2016 ⁹⁰	Burmester	150	Lec. rés.	?	-107 dB	-105 dB	-121 dB	-127 dB	oui	0,00073 %
7/2016	Shanling	M 3.2	Lec. rés.	ESS ES9018	-109 dB	-135 dB	-120 dB	-128 dB	oui	0,00037 %
7/2016	Consonance	Reference DSD1.3	USB in	?	-119 dB	-128 dB	-127 dB	-110 dB	oui	0,00034 %
8/2016	Entotem	Plato	Serveur	?	-97 dB	-106 dB	-122 dB	-104 dB	oui	0,00163 %
8/2016	Sony	HAP-Z1ES	Serveur	Burr Brown PCM1795	-125 dB	-130 dB	-131 dB	-131 dB	oui	0,00008 %
8/2016	Playback Designs	Lecteur réseau Syrah Convertisseur Merlot		propriétaires	-110 dB	-100 dB	-111 dB	-117 dB	oui	0,00110 %
8/2016	Purist	Micro 2TB	Serveur	?	-71 dB	-71 dB	-71 dB	-74 dB	oui	0,05273 %
8/2016	CAAS Audio	DAS	Serveur	?	-64 dB	-72 dB	-69 dB	-86 dB	oui	0,07679 %

89 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de fichiers DSD, ceux-ci sont décimés en signaux PCM par un processeur Analog Devices SHARC ADSP-21261.

90 D'autres mesures avaient déjà été publiées dans l'édition de juin 2015 de *Audio* (voir plus haut) et republiées dans l'édition de septembre 2015 de *Stereoplay*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD > -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD > -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
8/2016 ⁹¹	ELAC	Discovery DS-S101G	Serveur	?	-103 dB	-98 dB	-125 dB	-110 dB	oui	0,00148 %
8/2016	Bluesound	Vault 2	Serveur	Texas Instr. PCM5122	-87 dB	-100 dB	-108 dB	-118 dB	oui	0,00460 %
8/2016	Cocktail Audio	X-12	Serveur	Cirrus Logic CS4351	-81 dB	-98 dB	-118 dB			0,00900 %
8/2016	Astell&Kern	AK300 (sur dock)	Serveur	AKM AK4490	-107 dB	-105 dB		-135 dB	oui	0,00072 %
9/2016	SOtM	sDP-1000EX	Conv.	?	-117 dB	-105 dB	-111 dB	-108 dB	oui	0,00076 %
10/2016	Cayin	iDAC-6	USB in	AKM AK4490	-116 dB	-94 dB	-114 dB	-103 dB	oui	0,00213 %
10/2016	Primare	NP30	Lec. rés.	Burr Brown PCM1792	-93 dB	-85 dB	-105 dB	-103 dB	oui	0,00612 %
10/2016	T+A	MP 2000R Mk II	Lec. rés.	Burr Brown PCM1795	-92 dB	-118 dB	-110 dB	-134 dB	oui	0,00253 %
11/2016	Bluesound	Node 2	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5122	-89 dB	-101 dB	-116 dB	-113 dB	oui	0,00367 %
11/2016	Cabasse	Stream Source	Lec. rés.	Wolfson WM8524	-67 dB	-73 dB	-86 dB	-89 dB	oui	0,05034 %
12/2016	Naim	NDX ⁹²	Lec. rés.	Burr Brown PCM1791	-106 dB	-104 dB	-111 dB	-113 dB	oui	0,00088 %
12/2016	YBA	MP100SE	Lec. rés.	AKM AK4490	-119 dB	-107 dB	-130 dB	-133 dB	oui	0,00046 %
2/2017	Musical Fidelity	Encore Connect	Serveur	?	-92 dB	-115 dB	-116 dB	-111 dB	oui	0,00254 %
2/2017	Digibit	Aria 2	Serveur	?	-104 dB	-124 dB	-129 dB	-118 dB	oui	0,00065 %
2/2017	Auralic	Altaïr	Serveur	ESS ES9018KSM	-126 dB	-115 dB	-133 dB	-132 dB	oui	0,00019 %
3/2017	Lindemann	musicbook:25DSD	Lec. rés.	AKM AK4490	-101 dB	-109 dB		-135 dB		0,00096 %
4/2017	Luxman	DA-250	USB in	Burr Brown PCM1795	-104 dB	-108 dB	-111 dB	-124 dB	oui	0,00080 %
5/2017	MacIntosh	D1100	USB in	ESS ES9018		-120 dB		-135 dB	oui	0,00010 %
6/2017	Ayon	CD-35	Digital ins	AKM AK4490EQ	-69 dB	-91 dB	-105 dB	-118 dB	oui	0,03560 %
7/2017	Sugden	Masterclass DAC-4	USB in	?	-98 dB	-100 dB	-109 dB	-96 dB	oui	0,00229 %
8/2017	Accustic Arts	Tube DAC II MK3	USB in	Burr Brown PCM1792	-81 dB	-100 dB	-114 dB	-126 dB	oui	0,00897 %
10/2017	AVM	Ovation CD 8.2	Digital in	?	-66 dB	-69 dB	-82 dB	-80 dB	oui	0,06272 %
2/2018	Cocktail Audio	N15	Lec. rés.	ESS ES9018K2M	-118 dB	-115 dB	-123 dB	-125 dB	oui	0,00026 %

91 Mesures également publiées dans l'édition de septembre 2016 de *Audio*.

92 Avec mise à jour logicielle. La version avec le logiciel originel a été testée par *Stereoplay* en mai 2011 avec présentation en dBV (voir plus bas).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
4/2018	Marantz	ND8006	Lec. rés.	ESS ES9016	-105 dB	-124 dB	-136 dB	-130 dB	oui	0,00057 %
6/2018	Brinkmann	Nyquist	Lec. rés.	ESS ES9018S ⁹³	-69 dB	-65 dB	-105 dB	-80 dB	oui	0,06724 %
9/2018	Digitale Audio Systeme	HD-Player Model 2	Serveur	R2R propriétaires	-90 dB	-71 dB	-86 dB	-83 dB	oui	0,02966 %
11/2018	Naim	NDX 2	Lec. rés.	Burr Br. PCM1792A	-117 dB	-119 dB	-121 dB	-127 dB		0,00021 %
12/2019	Cambridge	CXN V2	Lec. rés.	Wolfson WM8740 ⁹⁴	-106 dB	-101 dB	-126 dB	-111 dB	oui	0,00106 %
1/2020	Volumio	Primo	Lec. rés.	ESS ES9028Q2M	-116 dB	-115 dB	-132 dB	-124 dB	oui	0,00025 %
5/2022	Advance Paris	WTX-Stream Tubes	Lec. rés.	Burr Brown PCM1796	-84 dB	-98 dB	-80 dB	-104 dB	oui	0,01191 %
3/2023	Volumio	Primo V2	Lec. rés.	ESS ES9038Q2M	-104 dB	-109 dB	-112 dB	-106 dB	oui	0,00092 %
6/2023	Audiolab	7000N Play	Lec. rés.	ESS ES9038Q2M	-105 dB	-112 dB		-119 dB	oui	0,00063 %
9/2024	Volumio	Motivo	Lec. rés.	ESS ES9038	-105 dB	-100 dB	-117 dB	-115 dB	oui	0,00117 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

93 En mode DSD, les convertisseurs numériques/analogiques (de conception propriétaire) et les étages de sortie sont différents.

94 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de fichiers DSD, ceux-ci sont décimés en signaux PCM par un processeur Analog Devices SHARC ADSP-21261.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 48 kHz) à 1 kHz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
III/2000	Mark Levinson	N° 360S	AES/EBU	Burr Brown PCM1704	-117 dB	-116 dB	-119 dB	-106 dB	oui	0,00056 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										
Test en PCM haute définition (24 bits, 48 kHz) à 315 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2003	Harman Kardon	DVD 25		Wolfson WM8740	-108 dB	-104 dB	-112 dB	-125 dB	oui	0,00079 %
11/2003	JVC	XV NP 1		AKM AK4381	-93 dB	-102 dB	-104 dB	-107 dB	oui	0,00250 %
11/2003	Onkyo	DV SP 501		Burr Brown PCM1742	-90 dB	-91 dB	-110 dB	-110 dB	oui	0,00426 %
11/2003	Yamaha	DVD S 540		AKM AK4382	-102 dB	-97 dB	-126 dB	-112 dB	oui	0,00164 %
6/2004	JVC	XV N 316		AKM AK4385	-88 dB	-87 dB	-108 dB	-91 dB	oui	0,00663 %
6/2004	Kiss	DP 1000		Wolfson WM8728	-58 dB	-79 dB	-92 dB	-100 dB	oui	0,12642 %
6/2004	Panasonic	DVD S 47	DVD-A	Burr Brown PCM1752	-95 dB	-98 dB	-123 dB	-119 dB	oui	0,00218 %
6/2004	Pioneer	DV 2750		Burr Brown PCM1742	-104 dB	-108 dB	-118 dB	-122 dB	oui	0,00076 %
6/2004	TEAC	DV 7 D		Burr Brown PCM1606	-92 dB	-107 dB	-101 dB	-105 dB	oui	0,00276 %
7/2004	Philips	DVP 720 SA	SA-CD	AKM AK4382A ⁹⁵	-108 dB	-90 dB		-98 dB	oui	0,00343 %
7/2004	Pioneer	DV 575A	SA-CD	Burr Br. PCM1742 ⁹⁶	-101 dB	-111 dB	-121 dB	-121 dB	oui	0,00094 %
3/2007	Samsung	BD P 1000	BR-D	AKM AK4358	-102 dB	-82 dB	-120 dB	-95 dB	oui	0,00818 %
3/2007	Toshiba	HD E 1	HD-DVD	Burr Brown PCM1755	-97 dB	-90 dB	-109 dB	-114 dB	oui	0,00349 %
8/2007	Pioneer	BDP LX 70	BR-D	Burr Brown PCM1738	-99 dB	-111 dB	-114 dB	-122 dB	oui	0,00118 %
8/2007	Sony	BDP S1E	BR-D	Burr Brown PCM1738	-97 dB	-104 dB	-109 dB	-112 dB	oui	0,00161 %
11/2007	Pioneer	BDP LX 70 A	BR-D	Burr Brown PCM1738	-89 dB	-111 dB	-114 dB	-123 dB	oui	0,00357 %
11/2007	Samsung	BDP 1400	BR-D	AKM AK4358	-101 dB	-85 dB	-111 dB	-93 dB	oui	0,00612 %

95 En mode 2.0. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Cirrus Logic CS4360) et les étages de sortie sont différents. Aucun des deux convertisseurs n'accepte de signaux DSD. En mode SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT1389.

96 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En mode SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/88,2 kHz par un processeur MediaTek MT1389EE.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réhibitoire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 48 kHz) à 315 Hz, niveaux en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
4/2008	Panasonic	DMP BD 30	BR-D	Burr Brown PCM1680	-100 dB	-97 dB		-118 dB	oui	0,00174 %
4/2008	Philips	BDP 7100	BR-D	AKM AK4358	-105 dB	-85 dB	-110 dB	-96 dB	oui	0,00588 %
7/2008	Sony	BDP S 300	BR-D	Burr Brown PCM1791	-107 dB	-108 dB	-124 dB	-125 dB		0,00060 %
7/2008	Sony	BDP S 500	BR-D	Burr Brown PCM1791	-93 dB	-111 dB	-109 dB	-115 dB	oui	0,00229 %
8/2008	Panasonic	DMP BD 50	BR-D	?	-104 dB	-99 dB		-114 dB	oui	0,00130 %
8/2008	Samsung	BDP 1500	BR-D	AKM AK4396		-102 dB	-100 dB	-113 dB	oui	0,00130 %
8/2011	NAD	C446	+ Tuner	Cirrus Logic CS4392	-103 dB	-114 dB		-115 dB	oui	0,00076 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV
Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV
Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV
Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV
Rédhibitoire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 192 kHz) à 1 kHz, niveaux en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2011	Ayon	S 3	Lec. rés.	Burr Brown PCM1792	-72 dB	-90 dB	-115 dB	-116 dB	oui	-71,9 dB
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										
Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 1 kHz, niveaux en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
9/2008	Apogee	Rosetta 200	Conv.	Analog Dev. AD1852	-106 dB	-121 dB	-119 dB	-129 dB	oui	-105,6 dB
9/2008	Aqvox	USB 2 D/A	Conv.	Burr Brown PCM1796	-77 dB	-76 dB	-104 dB	-93 dB	oui	-73,4 dB
9/2008	Benchmark	DAC 1 Pre	Pré-proc.	Analog Dev. AD1853	-109 dB	-123 dB	-114 dB	-131 dB	oui	-107,6 dB
9/2008	M-Audio	Fast Track Ultra	Conv.	?	-101 dB	-105 dB	-116 dB	-107 dB	oui	-98,7 dB
9/2008	Terratec	DMX 6Fire USB	Carte son	Cirrus Logic CS42426	-106 dB	-99 dB	-121 dB	-113 dB	oui	-98,0 dB
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

Niveau de THD :

Extrêmement faible : $\text{THD} \leq -110 \text{ dBr}$ ou $\text{THD} \leq -104 \text{ dBV}$
Très faible : $-110 \text{ dBr} < \text{THD} < -100 \text{ dBr}$ ou $-104 \text{ dBV} < \text{THD} < -94 \text{ dBV}$
Faible : $-100 \text{ dBr} \leq \text{THD} \leq -80 \text{ dBr}$ ou $-94 \text{ dBV} \leq \text{THD} \leq -74 \text{ dBV}$
Relativement élevé : $-80 \text{ dBr} > \text{THD} > -60 \text{ dBr}$ ou $-74 \text{ dBV} > \text{THD} > -54 \text{ dBV}$
Élevé : $-60 \text{ dBr} \geq \text{THD} > -40 \text{ dBr}$ ou $-54 \text{ dBV} \geq \text{THD} > -34 \text{ dBV}$
Rédhibitoire : $\text{THD} \geq -40 \text{ dBr}$ ou $\text{THD} \geq -34 \text{ dBV}$

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, niveaux en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2009	Musical Fidelity	V-DAC	Conv.	Burr Brown DSD1792	-96 dB	-92 dB	-105 dB	-101 dB	oui	-90,0 dB
5/2009	Cambridge	DacMagic	Conv.	Wolfson WM8740	-106 dB	-109 dB	-115 dB	-113 dB	oui	-103,3 dB
5/2009	Advance Acoustic	MDA 503	Conv.	Analog Dev. AD1955	-77 dB	-92 dB	-102 dB	-117 dB	oui	-76,8 dB
5/2009	Lavry	DA 11	Conv.	Analog Dev. AD1955	-98 dB	-117 dB	-128 dB	-124 dB	oui	-97,9 dB
2/2010	Audio Research	DAC 7	USB in	Burr Brown PCM1792	-88 dB	-71 dB	-110 dB	-102 dB	oui	-70,9 dB
2/2010	Ayre	QB 9	USB in	Burr Brown DSD1796	-77 dB	-84 dB	-103 dB	-112 dB	oui	-76,2 dB
2/2010	PS Audio	PerfectWave	USB in	Wolfson WM8742	-81 dB	-96 dB	-119 dB	-107 dB	oui	-80,8 dB
2/2010	T+A	MP 1260R	USB in	Burr Brown PCM1795	-123 dB	-117 dB	-128 dB	-129 dB	oui	-115,5 dB
4/2011	Musical Fidelity	M1 Clic	Lec. rés.	Burr Brown DSD1796	-110 dB	-97 dB	-120 dB	-124 dB	oui	-96,7 dB
4/2011	Marantz	NA 7004	Lec. rés.	Cirrus Logic CS4398	-107 dB	-115 dB		-108 dB	oui	-104,0 dB
4/2011	Rotel	RT-09	Lec. rés.	Wolfson WM8740	-98 dB	-95 dB	-93 dB	-95 dB	oui	-88,8 dB
4/2011	Meridian	Sooloos MediaCore 200	Lec. rés.	?	-88 dB	-87 dB	-118 dB	-98 dB	oui	-84,2 dB
4/2011	Olive	06 HD	Lec. rés.	Burr Brown PCM1792	-101 dB	-113 dB	-111 dB	-129 dB	oui	-100,3 dB
5/2011	Naim	NDX ⁹⁷	+ Wifi	Burr Brown PCM1791	-103 dB	-107 dB	-116 dB	-119 dB		-101,3 dB
6/2011	Audio Research	DAC 8	USB in	Burr Brown PCM1792	-79 dB	-73 dB	-106 dB	-88 dB	oui	-71,9 dB
1/2012	Linn	Klimax DS/1	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-122 dB	-102 dB	-130 dB	-107 dB	oui	-100,7 dB
1/2012	Linn	Klimax DSM	Lec. rés.	Wolfson WM8741	-117 dB	-95 dB	-126 dB	-105 dB	oui	-94,5 dB
1/2012 ⁹⁸	Naim	ND5 XS	+ Wifi	Burr Brown PCM1791	-108 dB	-105 dB	-116 dB	-117 dB	oui	-102,8 dB
10/2012	Naim	Convertisseur NDS Alimentation XPS	+ Wifi	Burr Brown PCM1704	-103 dB	-118 dB	-107 dB	-111 dB	oui	-100,9 dB
1/2013	Denon	DNP-F109	Lec. rés.	AKM AK4424	-91 dB	-99 dB	-116 dB	-110 dB	oui	-90,3 dB
1/2013	Pioneer	N-50	Lec. rés.	AKM AK4480	-106 dB	-103 dB	-123 dB	-115 dB	oui	-101,0 dB
1/2013	Rotel	RT-12	Lec. rés.	Wolfson WM8740	-94 dB	-88 dB	-113 dB	-104 dB	oui	-86,9 dB
1/2013	Yamaha	CD-N500	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5121	-91 dB	-96 dB	-92 dB	-114 dB	oui	-87,7 dB

97 Une version avec mise à jour logicielle a été testée par *Stereoplay* en décembre 2016 avec présentation en dBr (voir plus haut).

98 Un test avec présentation en dBr a été publié par *Audio* en novembre 2016 (voir plus haut).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM haute définition (24 bits, 96 kHz) à 315 Hz, niveaux en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
2/2013	Atoll	ST 100	Lec. rés.	Burr Brown PCM1796	-40 dB	-54 dB	-68 dB	-81 dB	oui	-39,8 dB
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										
Test en PCM haute définition (24 bits, 48 kHz) à 1 kHz, niveaux en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
12/2008	Accustic Arts	Tube DAC II SE ⁹⁹	À tubes	?	-109 dB	-110 dB	-99 dB	-112 dB	oui	-98,1 dB
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										
Test en PCM haute définition (24 bits, 48 kHz) à 330 Hz, niveau en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
12/2007	PS Audio	DL III	Conv.	Burr Brown PCM1798	-76 dB	-86 dB	-106 dB	-104 dB	oui	-75,6 dB
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

99 Le convertisseur a aussi été testé dans le même numéro en association avec son transport Drive II. Voir plus bas le test en PCM 16 bits/44,1 kHz présenté en dBr.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
4/1992 ¹⁰⁰	Philips	LHH500		Philips SAA7321	-91 dB	-94 dB	-94 dB	-98 dB	oui	0,00418 %
7/1995 ¹⁰¹	Denon	DCD-S10	Digital in	Burr Brown PCM1702	-112 dB	-117 dB	-113 dB	-114 dB	oui	0,00042 %
7/1995 ¹⁰²	Sony	CDP-XA7ES		Sony CXD2562	-115 dB	-115 dB				0,00025 %
7/1996	Wadia	25		Burr Brown PCM1702	-87 dB	-73 dB	-103 dB	-94 dB	oui	0,02292 %
7/1996	Marantz	CD63 Mk II KI Signature		NPC SM5872	-100 dB	-106 dB	-112 dB			0,00115 %
7/1996	Sony	CDP-XA3ES		Sony CXD2562	-104 dB	-113 dB	-114 dB	-115 dB		0,00072 %
7/1996	TEAC	VRDS 10 Special Edition		Philips TDA1547	-103 dB	-106 dB		-103 dB		0,00112 %
7/1996	Rotel	RCD 930 AX		Sony CXD2518	-88 dB	-84 dB	-96 dB	-98 dB	oui	0,00773 %
2/1997	Onix	CD 33/3	HDCCD	Burr Brown PCM67	-101 B	-96 dB	-97 dB	-94 dB	oui	0,00305 %
2/1997	Phonosophie	CD-Player 2	HDCCD	Burr Brown PCM67	-109 dB	-107 dB	-118 dB	-123 dB	oui	0,00059 %
2/1997	Arcam	Alpha 8		NPC SM5864	-106 dB	-116 dB		-127 dB	oui	0,00053 %
2/1997	Cyrus	DAD 3		Philips TDA1305	-96 dB	-110 dB	-106 dB	-109 dB	oui	0,00173 %
2/1997	Rega	Planet ¹⁰³		Burr Brown PCM1710	-104 dB	-100 dB	-117 dB	-113 dB	oui	0,00121 %
2/1997	Denon	DCD 425		Burr Brown PCM1712	-94 dB	-85 dB	-114 dB	-88 dB	oui	0,00718 %
2/1997	Denon	DCD 625 II		?	-114 dB	-93 dB	-117 dB	-101 dB	oui	0,00242 %
2/1997	Grundig	M 100 CD		Philips TDA1549	-117 dB	-108 dB	-123 dB	-104 dB	oui	0,00076 %
2/1997	Marantz	CD 57		NPC SM5872	-108 dB	-110 dB	-120 dB		oui	0,00052 %
2/1997	Onkyo	DX 7210		NPC SM5872	-98 dB	-109 dB	-118 dB	-125 dB	oui	0,00132 %
2/1997	Pioneer	PD S 705		Pioneer PD2029A	-107 dB	-113 dB	-117 dB	-116 dB	oui	0,00054 %
2/1997	Technics	SL PG 580 A		Panasonic MN662713	-97 dB	-108 dB	-114 dB	-108 dB	oui	0,00153 %
4/1997	Grundig	CD 437		Philips TDA1313	-94 dB	-101 dB	-110 dB	-114 dB	oui	0,00222 %

100 Mesure sans filtre bouchon.

101 Le niveau des harmoniques est translaté en dBr à partir des valeurs absolues mesurées publiées dans la revue (voir plus bas les valeurs originales en dBV) et du niveau de sortie du signal de test mesuré sur l'appareil, soit 0 dBr=7,4 dBV.

102 Le niveau des harmoniques est translaté en dBr à partir des valeurs absolues mesurées publiées dans la revue (voir plus bas les valeurs originales en dBV) et du niveau de sortie du signal de test mesuré sur l'appareil, soit 0 dBr=8,3 dBV.

103 Ancien modèle dans un boîtier formé par deux coques nervurées en aluminium moulé.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
4/1997	JVC	XL V 120		Panasonic MN35510	-93 dB	-100 dB		-116 dB		0,00246 %
4/1997	Marantz	CD 46		Philips TDA1545	-92 dB	-116 dB	-105 dB	-116 dB	oui	0,00258 %
4/1997	Onkyo	DX 7110		NPC SM5872	-95 dB	-109 dB	-115 dB	-125 dB	oui	0,00182 %
4/1997	Philips	CD 721		Philips TDA1545	-94 dB	-108 dB	-106 dB	-106 dB	oui	0,00215 %
4/1997	Pioneer	PD 204		Pioneer PD2026	-94 dB	-104 dB	-118 dB	-105 dB	oui	0,00213 %
4/1997	Sony	CDP-XA50ES		Sony CXD2562	-106 dB	-127 dB	-125 dB			0,00051 %
4/1997	Panasonic	DVD A 100	DVD-V	Burr Brown PCM1710	-109 dB	-98 dB	-120 dB	-118 dB	oui	0,00132 %
4/1997	Thomson	DTH 1000	DVD-V	Burr Brown PCM1710	-109 dB	-98 dB	-120 dB	-118 dB	oui	0,00132 %
7/1997	Mark Levinson	N° 36 S	HDCCD	Burr Brown PCM1702	-117 dB	-110 dB	-114 dB	-111 dB	oui	0,00049 %
7/1997	AMC	CD 9		Panasonic MN6474	-117 dB	-103 dB	-114 dB	-118 dB	oui	0,00076 %
7/1997	Onkyo	DX 7511		NPC SM5872CN	-96 dB	-108 dB	-123 dB	-120 dB	oui	0,00164 %
8/1997	Cambridge	DAC 3	Conv.	Philips TDA1305	-100 dB	-106 dB	-117 dB	-114 dB	oui	0,00115 %
8/1997	Musical Fidelity	X-DAC	HDCCD	Burr Brown PCM69	-96 dB	-91 dB	-87 dB	-121 dB	oui	0,00552 %
8/1997	Orelle	DA 188	Conv.	Analog Dev. AD1864	-103 dB	-105 dB	-114 dB	-108 dB	oui	0,00101 %
8/1997	Sony	CDP-XA30ES		Sony CXD2562	-114 dB	-127 dB	-117 dB	-123 dB		0,00026 %
9/1997	Wadia	850		Burr Brown PCM1702	-84 dB	-71 dB	-107 dB	-85 dB	oui	0,02943 %
9/1997	Advantage	CD 1		Burr Brown PCM1702	-98 dB	-115 dB	-118 dB	-117 dB	oui	0,00129 %
9/1997	Copland	CDA 288	HDCCD	Burr Brown PCM63P	-94 dB	-103 dB	-111 dB	-106 dB	oui	0,00219 %
9/1997	Meridian	508.20		Cirrus Logic CS4329	-113 dB	-119 dB	-129 dB	-129 dB		0,00026 %
9/1997	Kenwood	DP 5090		Kenwood KAN05	-109 dB	-110 dB	-123 dB	-114 dB	oui	0,00052 %
9/1997	Pioneer	PD S 605		Pioneer PD2029	-98 dB	-94 dB	-116 dB	-121 dB	oui	0,00237 %
9/1997	Sony	CDP-XE700		Sony CXD8567	-111 dB	-104 dB	-124 dB	-111 dB	oui	0,00075 %
9/1997	Technics	SL PS 670 D		Panasonic MN6474	-98 dB	-106 dB	-111 dB	-109 dB	oui	0,00143 %
9/1997	Cello	Reference	Conv.	Burr Brown PCM63K	-109 dB	-116 dB	-108 dB	-125 dB	oui	0,00056 %
10/1997	Dynaco	CDV2	À tubes	NPC SM5871	-66 dB	-95 dB	-113 dB	-117 dB	oui	0,05015 %

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
10/1997	Helios	Model 3 S		Cirrus Logic CS4328	-101 dB	-107 dB	-104 dB	-114 dB	oui	0,00120 %
10/1997	Mission (Cyrus)	DAD 3 Q		Analog Dev. AD1861	-96 dB	-115 dB	-103 dB	-108 dB	oui	0,00179 %
10/1997	TEAC	VRDS 9		Burr Brown PCM1702	-126 dB	-110 dB	-119 dB	-122 dB	oui	0,00035 %
10/1997	Thule	Spirit Player		Burr Brown PCM1715	-105 dB	-98 dB		-120 dB	oui	0,00138 %
11/1997	AMC	CD 6		Philips SAA7323	-92 dB	-110 dB	-98 dB	-114 dB	oui	0,00283 %
11/1997	Micromega	Stage 4		Philips TDA1305	-89 dB	-109 dB	-106 dB	-111 dB	oui	0,00361 %
11/1997	Pioneer	PD S 06		Burr Brown PCM1702	-112 dB	-114 dB	-100 dB	-118 dB	oui	0,00106 %
11/1997	Sony	CDP-XA20ES		Sony CXD8505	-100 dB	-107 dB	-128 dB	-124 dB	oui	0,00110 %
11/1997	Marantz	CD 14		Philips TDA1547	-116 dB	-118 dB		-125 dB		0,00021 %
11/1997	Philips	CDR 870		Philips TDA1305	-107 dB	-115 dB	-115 dB	-111 dB	oui	0,00058 %
4/1998	Meridian	565	Pré-proc.	?	-99 dB			-119 dB		0,00113 %
II/2000	Sony	DTC-ZA5ES	DAT	Sony CXD8505	-100 dB	-106 dB	-115 dB	-117 dB	oui	0,00114 %
II/2001	Micromega	Minium	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-88 dB	-84 dB	-102 dB	-108 dB	oui	0,00751 %
IV/2001	Jadis	JS 1 MkIII	AES/EBU	Analog Dev. AD1853	-43 dB	-65 dB	-87 dB	-110 dB	oui	0,71015 %
IV/2001	Kondo	M100 DAC		Burr Brown PCM56	-68 dB	-91 dB	-108 dB	-101 dB	oui	0,03992 %
8/2014	AMC	XCDi-vt	À tubes	Burr Brown PCM1798	-105 dB	-104 dB	-115 dB	-121 dB	oui	0,00087 %
8/2014	Audreal	Muse Deluxe	À tubes	Analog Dev. AD1852	-67 dB	-102 dB	-119 dB	-105 dB	oui	0,04468 %
8/2014	Magnat	MCD1050	USB in	?	-79 dB	-108 dB				0,01123 %
1/2016	Musical Fidelity	Nu-Vista CD	Digital in	Burr Brown PCM1795	-113 dB	-96 dB	-114 dB	-110 dB	oui	0,00164 %
2/2016	Onkyo	C-N7050	Lec. rés.	Burr Brown PCM1795	-112 dB	-97 dB		-107 dB	oui	0,00150 %
5/2016	Creek	Evolution 100CD	USB in	Wolfson WM8742	-104 dB	-102 dB	-113 dB	-113 dB	oui	0,00106 %
5/2016	Quad	Artera Play	USB in	ESS ES9018	-103 dB	-107 dB				0,00084 %
9/2016	Sony	UHP-H1	BR-D	AKM AK4452		-108 dB		-124 dB	oui	0,00040 %
2/2017	Accuphase	DP-720	USB in	ESS ES9018	-119 dB					0,00011 %
7/2017	Rotel	CD14		Wolfson WM8740	-107 dB	-120 dB	-114 dB	-111 dB	oui	0,00057 %

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
7/2017	McGee	CD-M1		Burr Brown PCM1732	-99 dB	-88 dB	-106 dB	-107 dB	oui	0,00419 %
8/2017	Oppo	UDP-203	UHD-BR	AKM AK4458VN	-119 dB	-108 dB				0,00041 %
8/2017	Denon	DCD 1600 NE	SA-CD	Burr Brown PCM1795	-96 dB	-110 dB	-112 dB	-109 dB	oui	0,00167 %
11/2017	NAD	C568	USB in	Wolfson WM8741	-109 dB	-91 dB	-111 dB	-112 dB	oui	0,00287 %
11/2017	Rotel	RCD 1572		Wolfson WM8740	-113 dB	-111 dB	-110 dB	-109 dB	oui	0,00060 %
3/2018	Rega	Apollo CDP		Wolfson WM8742	-107 dB	-106 dB	-114 dB	-97 dB	oui	0,00158 %
4/2018	Luxman	D-380/sortie tube ¹⁰⁴		Texas Instr. PCM5102	-42 dB	-72 dB	-106 dB	-104 dB	oui	0,79469 %
8/2018	Primare	CD35 Prisma	Digital ins	ESS ES9028PRO	-100 dB	-106 dB	-118 dB	-123 dB	oui	0,00118 %
3/2019	Pioneer	UDP-LX800	Universel	ESS ES9026PRO	-104 dB	-103 dB				0,00095 %
6/2019	Musical Fidelity	M2scd		Burr Brown PCM1792	-112 dB	-103 dB	-119 dB	-113 dB		0,00079 %
9/2019	Cambridge	AXC35		Wolfson WM8524	-87 dB	-96 dB	-106 dB	-95 dB	oui	0,00507 %
10/2019	Vincent	CD-200	À tubes	Burr Brown PCM1796	-52 dB	-78 dB	-67 dB	-75 dB	oui	0,25606 %
11/2019	Denon	DCD-600NE		Texas Instr. PCM5142	-90 dB	-96 dB	-113 dB	-116 dB	oui	0,00355 %
12/2019	Pioneer	PD-50AE	SA-CD	ESS ES9026PRO	-103 dB	-113 dB	-119 dB		oui	0,00075 %
3/2020	Denon	DCD-100		Texas Instr. PCM5102	-92 dB	-105 dB	-116 dB	-112 dB	oui	0,00259 %
3/2020	Exposure	XM CD-Player		Burr Brown PCM1716	-98 dB	-115 dB	-112 dB	-116 dB	oui	0,00131 %
6/2020	Atoll	CD100 Signature	Digital ins	Burr Brown PCM1796	-76 dB	-92 dB		-102 dB	oui	0,01607 %
7/2020	Accustic Arts	Player II	Digital ins	Burr Brown PCM1792	-107 dB	-75 dB		-106 dB	oui	0,01780 %
8/2020	Audiolab	8300 CDQ	Anal. ins	ESS ES9018	-110 dB	-110 dB				0,00045 %
11/2020	Marantz	CD 6007	USB in	AKM AK4490 ¹⁰⁵	-101 dB	-114 dB	-125 dB		oui	0,00092 %
12/2020	Denon	DCD-A110	SA-CD	Burr Brown PCM1795	-125 dB	-124 dB	-125 dB			0,00010 %
1/2021	Rotel	CD11 Tribute		Texas Instr. PCM5102	-114 dB	-81 dB	-102 dB	-98 dB	oui	0,00904 %
1/2022	Yamaha	CD-S303	USB in	Burr Brown PCM1780	-98 dB	-96 dB	-122 dB	-104 dB	oui	0,00212 %

104 Sorties transistorisées également disponibles, mais non testées.

105 Après un incendie survenu dans l'usine AKM en octobre 2020, tous les CD6007 fabriqués ultérieurement ont reçu une carte audio repensée avec un convertisseur numérique/analogique ESS ES9010K2M, dont les spécifications sont quelque peu inférieures à celles de l'AK4490.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réduisant : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
6/2022	Pro-Ject	CD Box S3		Texas Instr. PCM5102	-96 dB	-106 dB	-109 dB	-119 dB	oui	0,00170 %
9/2022	Denon	DCD-900NE	USB in	ESS ES9018K2M	-127 dB	-121 dB				0,00010 %
12/2022	BC Acoustique	EX-614	USB in	AKM AK4432	-102 dB	-94 dB		-104 dB	oui	0,00224 %
3/2023	Cayin	MINI-CD MK2	Dig. outs	ESS ES9018K2M	-97 dB	-83 dB	-107 dB	-107 dB	oui	0,00725 %
6/2023	Reavon	UBR-X200	Universel	Burr Br. PCM1795 ¹⁰⁶	-85 dB	-69 dB	-81 dB	-79 dB	oui	0,03868 %
8/2023	Pier Audio	CD-880 SE/sortie tube		Cirrus Logic CS4392	-54 dB	-69 dB	-82 dB	-92 dB	oui	0,20284 %
8/2023	Pier Audio	CD-880 SE/sortie transistor		Cirrus Logic CS4392	-117 dB	-102 dB	-122 dB	-123 dB	oui	0,00081 %
7/2024	Exposure	3510 CD Player		Burr Brown PCM1704	-94 dB	-119 dB	-109 dB	-112 dB	oui	0,00205 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

106 En mode 2.0. En mode 7.1, le convertisseur numérique/analogique (Burr Brown PCM1690) et les étages de sortie sont différents.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
4/1998 ¹⁰⁷	Wadia	27i		Burr Brown PCM1702	-119 dB	-78 dB	-111 dB	-103 dB	oui	0,01261 %
4/1998 ¹⁰⁸	Arcam	Alpha 8 SE	HDCCD	NPC SM5864	-98 dB	-103 dB		-113 dB	oui	0,00146 %
4/1998	Marantz	CD17 M		Philips TDA1547	-106 dB	-109 dB	-129 dB	-130 dB	oui	0,00062 %
4/1998	Acurus	ACD 11		Panas. MN66271RA	-91 dB	-97 dB	-111 dB	-115 dB	oui	0,00317 %
7/1998	Mark Levinson	N° 39	HDCCD	Burr Brown PCM1702	-104 dB	-111 dB	-115 dB	-114 dB	oui	0,00074 %
7/1998	Wadia	830		Burr Brown PCM1702	-84 dB	-73 dB	-101 dB	-89 dB	oui	0,02340 %
12/1998	Marantz	DR 700	Enregistr.	Philips TDA1305	-90 dB	-107 dB	-111 dB	-104 dB	oui	0,00327 %
12/1998	Philips	CDR 760	Enregistr.	Philips TDA1305T	-98 dB	-103 dB	-110 dB	-109 dB	oui	0,00152 %
12/1998	Philips	CDR 560	Enregistr.	Philips TDA1315	-94 dB	-111 dB	-107 dB	-109 dB	oui	0,00209 %
1/1999	TEAC	VRDS 25X	Digital in	Analog Dev. AD1862	-109 dB	-102 dB	-117 dB	-106 dB	oui	0,00101 %
I/1999	Burmester	970/filtre analog. linéaire	HDCCD	Burr Brown PCM1704	-111 dB	-112 dB	-130 dB	-118 dB	oui	0,00040 %
I/1999	Burmester	970/filtre analog. « doux »	HDCCD	Burr Brown PCM1704	-101 dB	-78 dB	-92 dB	-104 dB	oui	0,01288 %
I/1999	Ensemble	Dichrono DAC/PRE	HDCCD	?	-107 dB	-109 dB	-116 dB	-115 dB	oui	0,00062 %
I/1999 ¹⁰⁹	Wadia	27i		Burr Brown PCM1702	-98 dB	-74 dB	-112 dB	-100 dB	oui	0,02002 %
I/1999	Accuphase	DC-300	Préamp.	Burr Br. PCM1702K	-107 dB	-109 dB	-116 dB	-112 dB	oui	0,00064 %
I/1999 ¹¹⁰	Berendsen	CDP 1		Cirrus Logic CS4329	-96 dB	-104 dB	-108 dB	-107 dB	oui	0,00181 %
I/1999	Copland	CDA 266	HDCCD	Burr Brown PCM63K	-98 dB	-111 dB	-104 dB	-107 dB	oui	0,00150 %
5/1999	Philips	DVD 930 ¹¹¹	DVD-V	?	-101 dB	-107 dB	-112 dB	-105 dB	oui	0,00117 %
5/1999	Kenwood	DVF 9010	DVD-V	Burr Brown PCM1716	-105 dB	-109 dB	-124 dB	-115 dB	oui	0,00069 %
5/1999	Panasonic	DVD A 160	DVD-V	Burr Brown PCM1734	-104 dB	-101 dB	-107 dB	-129 dB	oui	0,00118 %
5/1999	Pioneer	DV 717	DVD-V	Burr Brown PCM1716	-101 dB	-102 dB	-111 dB	-124 dB	oui	0,00123 %
5/1999	Sony	DVP-S7700	DVD-V	Sony CXD8799	-98 dB		-114 dB	-129 dB	oui	0,00128 %

107 Voir plus bas le test d'un autre exemplaire dans l'édition du premier trimestre 1999 de la revue *Audiophile*.

108 Voir plus bas le test d'un autre exemplaire dans l'édition du deuxième trimestre 1999 de la revue *Audiophile*.

109 Voir plus haut le test d'un autre exemplaire dans l'édition d'avril 1998 de la revue *Stereoplay*.

110 Voir plus bas le test d'un autre exemplaire dans l'édition d'août 2004 de la revue *Stereoplay*.

111 Électroniquement identique au Grundig GTV 1000.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Réhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/1999	Onkyo	DV S 501	DVD-V	AKM AK4321	-105 dB	-94 dB	-113 dB			0,00209 %
5/1999	Marantz	CDR 630	Enregistr.	Philips TDA1305	-89 dB	-109 dB	-111 dB	-109 dB	oui	0,00359 %
II/1999	Marantz	CD 7	Digital ins	Philips TDA1541A S2	-113 dB	-129 dB		-109 dB	oui	0,00042 %
II/1999	Wadia	850i	Digital ins	Burr Brown PCM1702	-103 dB	-72 dB	-112 dB	-98 dB	oui	0,02516 %
II/1999	Musical Fidelity	X-Ray		Burr Brown ?	-99 dB	-118 dB	-109 dB	-126 dB	oui	0,00118 %
II/1999 ¹¹²	Arcam	Alpha 8 SE	HDCD	NPC SM5864	-87 dB	-99 dB	-108 dB	-107 dB	oui	0,00464 %
7/1999	Mark Levinson	Transport N° 37 Convertisseur N° 360		Burr Brown PCM1704	-117 dB	-99 dB	-107 dB	-99 dB	oui	0,00165 %
8/1999	Electrocompaniet	EMC 1		?	-63 dB	-89 dB	-102 dB	-92 dB	oui	0,07009 %
8/1999	Sphinx	Project 32		Burr Brown PCM1704	-96 dB	-99 dB	-111 dB	-101 dB	oui	0,00216 %
8/1999	Marantz	CD 17 Mk II		Philips TDA1547	-113 dB	-116 dB	-125 dB	-124 dB	oui	0,00029 %
8/1999	Rotel	RCD 991 AE		Burr Brown PCM63P	-95 dB	-108 dB	-114 dB	-111 dB	oui	0,00185 %
III/1999	Einstein	« The Last Record Player »	À tubes	Wolfson WM8716	-75 dB	-92 dB	-105 dB	-112 dB	oui	0,01797 %
11/1999	Pioneer	PDR 509	Enregistr.	Burr Brown PCM1716	-106 dB	-105 dB	-106 dB	-125 dB	oui	0,00091 %
11/1999	Sony	CDP-XA555ES		Sony CXD9521	-100 dB	-121 dB	-112 dB		oui	0,00104 %
12/1999	Mark Levinson	N° 30.6	HDCD	Burr Brown PCM1704	-97 dB	-104 dB	-122 dB	-100 dB	oui	0,00184 %
12/1999	Mission (Cyrus)	DAD 3 Q 24		Burr Brown PCM1728	-109 dB	-119 dB	-115 dB	-124 dB	oui	0,00042 %
12/1999	Philips	CDR 950	Enregistr.	Analog Dev. AD1855	-106 dB	-113 dB	-120 dB	-111 dB	oui	0,00063 %
5/2000	Sony	CDP-XB630		Sony CXD8567	-107 dB	-107 dB	-120 dB	-114 dB	oui	0,00067 %
5/2000	Sony	CDP-XB720		Sony CXD8735	-114 dB	-109 dB	-123 dB	-113 dB	oui	0,00047 %
5/2000	Sony	CDP-XB930		Sony CXD8735	-105 dB	-104 dB	-112 dB	-110 dB	oui	0,00094 %
5/2000	Yamaha	CDX 396		Panasonic MN35511	-103 dB	-101 dB	-107 dB	-115 dB	oui	0,00124 %
5/2000	Yamaha	CDX 496		Panasonic MN35511	-102 dB	-95 dB	-108 dB	-112 dB	oui	0,00200 %
5/2000	Yamaha	CDX 596		Analog Dev. AD1854	-99 dB	-120 dB	-116 dB	-117 dB	oui	0,00115 %

112 Voir plus haut le test d'un autre exemplaire dans l'édition d'avril 1998 de la revue *Stereoplay*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réduisant : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2000	Pioneer	PDR W 739	Enregistr.	Burr Brown PCM1716	-96 dB	-102 dB	-108 dB	-123 dB	oui	0,00182 %
5/2000	TEAC	RW 800	Enregistr.	Cirrus Logic CS4223	-100 dB	-98 dB	-111 dB	-117 dB	oui	0,00164 %
5/2000	TEAC	RW H 300	Enregistr.	Burr Brown PCM3003	-99 dB	-85 dB	-103 dB	-102 dB	oui	0,00583 %
6/2000	Denon	CDR 1000	Enregistr.	Analog Dev. AD1855	-92 dB	-118 dB	-119 dB	-118 dB	oui	0,00252 %
6/2000	Hitachi	DV W 1	Enreg./5.1	Burr Br. PCM1716 ¹¹³	-77 dB	-82 dB	-109 dB	-92 dB	oui	0,01640 %
6/2000	LG	ADR 620	Enregistr.	AKM AK4394	-102 dB	-96 dB	-115 dB	-104 dB	oui	0,00189 %
6/2000	Kenwood	DPF 3030		Analog Dev. AD1855	-95 dB	-109 dB	-116 dB	-117 dB	oui	0,00183 %
II/2000	Accuphase	DP-75V	Digital in	Analog Dev. AD1853	-114 dB	-114 dB	-129 dB	-121 dB	oui	0,00030 %
II/2000	Accuphase	DC-330	Préamp.	Analog Dev. AD1853	-113 dB	-116 dB		-124 dB	oui	0,00032 %
8/2000	Arcam	FMJ CD23		dCS Ring DAC	-98 dB	-106 dB	-111 dB	-122 dB	oui	0,00139 %
8/2000	Sharp	DX-SX1	SA-CD	Burr Br. PCM1716 ¹¹⁴	-95 dB	-100 dB	-107 dB	-113 dB	oui	0,00210 %
8/2000	Denon	DVD 3300	DVD-A	?	-120 dB	-82 dB		-96 dB	oui	0,00810 %
III/2000	Audio Analogue	Paganini		Cirrus Logic CS4390	-110 dB	-112 dB	-118 dB	-125 dB	oui	0,00043 %
III/2000	Phonosophie	Impuls 2		NPC SM5872	-42 dB	-53 dB	-73 dB	-66 dB	oui	0,82708 %
11/2000	JVC	XLR 5000	Enregistr.	AKM AK4393	-84 dB	-98 dB	-101 dB	-115 dB	oui	0,00650 %
11/2000	Marantz	DR 6000	Enregistr.	Philips TDA1305	-101 dB	-96 dB	-117 dB	-123 dB	oui	0,00182 %
11/2000	Marantz	DR 6050	Enregistr.	Philips UDA1320	-90 dB	-96 dB	-105 dB	-115 dB	oui	0,00359 %
11/2000	Pioneer	PDR 609	Enregistr.	Pioneer PE8001A ¹¹⁵	-104 dB	-104 dB	-112 dB	-117 dB	oui	0,00094 %
11/2000	Pioneer	PDR W 839	Enregistr.	Pioneer PE8001A ¹¹⁶	-113 dB	-111 dB	-109 dB	-124 dB	oui	0,00051 %
11/2000 ¹¹⁷	Sony	DVP-S9000ES	DVD-V	Sony CXD9556	-113 dB	-115 dB	-124 dB	-129 dB		0,00029 %
11/2000	Kenwood	DPF J6030	Changeur	Sony CXD2587	-86 dB	-86 dB	-109 dB	-94 dB	oui	0,00737 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

113 En mode 2.0. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Burr Brown PCM1600) et les étages de sortie sont différents.

114 En mode SA-CD, le convertisseur numérique/analogique et les étages de sortie sont différents. Voir plus haut un test en mode SA-CD par *Stereoplay* en février 2001.

115 Équivalent du Burr Brown PCM1716.

116 *Ibid.*

117 Voir plus haut un test en mode SA-CD par *Stereoplay* en novembre 2000.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD > -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD > -34 dBV

Réhibitioire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2000	Perpetual Technologies	Conv. num./num. P-1A Conv. num./anal. P-3A		Cirrus Logic CS4397	-103 dB	-105 dB	-107 dB	-95 dB	oui	0,00204 %
11/2000	Accustic Arts	DAC I		Burr Brown PCM63P	-106 dB	-110 dB	-115 dB	-97 dB	oui	0,00154 %
IV/2000 ¹¹⁸	Marantz	SA-1	SA-CD	Philips TDA1547	-107 dB	-110 dB	-129 dB	-131 dB	oui	0,00055 %
IV/2000 ¹¹⁹	Creek	CD43 MK2		Cirrus Logic CS4396	-103 dB	-113 dB		-123 dB	oui	0,00075 %
I/2001 ¹²⁰	Sony	SCD-555ES	SA-CD	Sony CXD9521	-110 dB	-113 dB	-123 dB			0,00039 %
5/2001	Theta	Casablanca II ¹²¹	Pré-proc.	?	-98 dB	-114 dB	-104 dB	-112 dB	oui	0,00144 %
5/2001	NAD	C541	HDCCD	Burr Brown PCM1734	-110 dB	-113 dB	-105 dB			0,00068 %
5/2001	Marantz	CD 6000 OSE KI		NPC SM5872	-109 dB	-103 dB	-127 dB	-116 dB		0,00081 %
5/2001 ¹²²	Creek	CD43 MK2		Cirrus Logic CS4396	-102 dB	-114 dB		-125 dB	oui	0,00082 %
5/2001	Rega	Planet ¹²³		Wolfson WM8716	-108 dB	-96 dB	-126 dB	-105 dB	oui	0,00173 %
5/2001	AVM	Evolution CD 2		Burr Brown PCM1704	-103 dB	-109 dB	-112 dB	-111 dB	oui	0,00088 %
II/2001	Ayre	D-1	DVD-A	Burr Brown PCM1704	-91 dB	-86 dB	-114 dB	-124 dB	oui	0,00575 %
II/2001	Audiomeca	Keops		Philips TDA1305	-96 dB	-99 dB	-104 dB	-108 dB	oui	0,00208 %
9/2001	JVC	XV-D9000	DVD-A	Panasonic MN35505	-121 dB	-101 dB	-129 dB	-109 dB	oui	0,00096 %
9/2001 ¹²⁴	Marantz	SA 12 S1	SA-CD	Cirrus Logic CS4397	-107 dB	-99 dB	-126 dB	-105 dB	oui	0,00136 %
III/2001	Audionet	ART V2	Digital ins	AKM AK4393	-124 dB	-97 dB	-117 dB	-112 dB	oui	0,00144 %
11/2001 ¹²⁵	Mark Levinson	N° 390S	HDCCD	Analog Dev. AD1853	-123 dB	-122 dB				0,00011 %
11/2001	T+A	CD 1240 R		Burr Brown PCM63	-110 dB	-101 dB	-120 dB	-119 dB	oui	0,00096 %
11/2001	Creek	CD 53		Cirrus Logic CS4396	-94 dB	-110 dB	-121 dB	-113 dB	oui	0,00203 %

118 Voir plus haut un test en mode SA-CD par *Stereoplay* en février 2001.

119 Voir plus bas le test d'un autre exemplaire dans l'édition de mai 2001 de la revue *Stereoplay*.

120 Voir plus haut un test en mode SA-CD par *Stereoplay* en février 2001.

121 Avec carte de conversion numérique analogique « standard DAC » à 6 canaux.

122 Voir plus haut le test d'un autre exemplaire dans l'édition du quatrième trimestre 2000 de la revue *Audiophile*.

123 Nouveau modèle dans un boîtier avec couvercle concave. Voir plus bas le test d'une version légèrement modifiée dans l'édition de novembre 2002 de la revue *Stereoplay*.

124 Mesures également publiées dans l'édition du quatrième trimestre 2001 de la revue *Audiophile*.

125 Mesures également publiées dans l'édition du deuxième trimestre 2002 de la revue *Audiophile*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
11/2001	Myryad	MCD 600		Cirrus Logic CS4396	-126 dB	-117 dB	-129 dB	-104 dB	oui	0,00065 %
11/2001	Classé	CD/DVD 1	HD CD	Burr Brown PCM1704	-103 dB	-107 dB			oui	0,00084 %
3/2002	Pioneer	DV 747A	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-113 dB	-111 dB	-124 dB	-120 dB		0,00038 %
3/2002	Denon	DCD 485		Burr Brown PCM1735	-100 dB	-103 dB	-112 dB	-126 dB	oui	0,00125 %
3/2002	Onkyo	DX 7333		Toshiba TC9268	-88 dB	-108 dB	-113 dB	-110 dB	oui	0,00402 %
3/2002	Technics	SL PG 4		Panasonic MN662790	-100 dB	-94 dB	-116 dB	-110 dB	oui	0,00226 %
3/2002	Imerge	S 1000 40/80	Serveur	?		-93 dB		-109 dB	oui	0,00227 %
I/2002 ¹²⁶	Linn	Sondek CD12		Burr Brown PCM1702	-114 dB	-104 dB	-119 dB	-105 dB	oui	0,00088 %
4/2002	Creative	Extigy	Carte son	Philips UDA1328T	-95 dB	-101 dB	-112 dB	-91 dB	oui	0,00349 %
4/2002	Terratec	DMX 6Fire	Carte son	AKM AK4524	-99 dB	-93 dB	-114 dB	-115 dB	oui	0,00252 %
4/2002	Arcam	CD 72 T		Burr Brown PCM1716	-100 dB	-95 dB	-104 dB	-125 dB	oui	0,00214 %
4/2002	Arcam	CD 92 T	HD CD	dCS Ring DAC	-107 dB	-105 dB	-113 dB	-122 dB	oui	0,00077 %
4/2002	Arcam	FMJ CD23 T	HD CD	dCS Ring DAC	-102 dB	-104 dB	-115 dB	-121 dB	oui	0,00103 %
4/2002	Panasonic	SL PR 300	Enregistr.	?	-109 dB	-97 dB	-118 dB	-119 dB	oui	0,00147 %
8/2002	Esoteric	Transport P70 Convertisseur D70		Burr Brown PCM1704	-106 dB	-107 dB	-108 dB	-98 dB	oui	0,00148 %
8/2002	Wadia	301		Burr Brown PCM1704	-78 dB	-83 dB	-91 dB	-94 dB	oui	0,01485 %
8/2002	Lyric	CD T 8	HD CD	?	-37 dB	-94 dB	-101 dB	-110 dB		1,41254 %
8/2002	T+A	CD 1230 R		Analog Dev. AD1853	-128 dB	-100 dB		-130 dB	oui	0,00100 %
8/2002 ¹²⁷	Electrocompaniet	ECD 1	Conv.	Cirrus Logic CS4397	-88 dB	-88 dB	-114 dB	-101 dB	oui	0,00570 %
8/2002	Musical Fidelity	A 3 ²⁴	Conv.	Burr Brown PCM1738	-90 dB	-98 dB	-102 dB	-113 dB	oui	0,00350 %
8/2002	Burmester	Rondo CD 992		Burr Brown PCM1702	-110 dB	-110 dB	-118 dB	-120 dB	oui	0,00048 %
9/2002	JVC	XV E 111	DVD-V	?	-109 dB	-114 dB	-123 dB			0,00041 %
9/2002	Panasonic	DVD XV 10	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-106 dB	-103 dB	-116 dB	-118 dB	oui	0,00089 %

126 Mesures également publiées dans l'édition de novembre 2002 de *Stereoplay*.

127 D'autres mesures avec un signal en 24 bits/96 kHz ont été publiées dans l'édition d'avril 2006 de *Stereoplay* (voir plus haut).

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Rédhibitoire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
9/2002	Pioneer	DV 454	DVD-V	Burr Brown PCM1742	-91 dB	-112 dB	-107 dB	-114 dB	oui	0,00287 %
9/2002	Marantz	DV 8300	SA-CD	Cirrus Logic CS4392	-98 dB	-116 dB	-117 dB	-115 dB	oui	0,00129 %
III/2002	Meridian	Lecteur DVD 800 Préampli-processeur 861	DVD-A 5.1	Cirrus Logic CS4390	-107 dB	-105 dB	-123 dB			0,00072 %
11/2002	Vincent	CD S6	À tubes	Burr Brown PCM1732	-94 dB	-122 dB	-104 dB		oui	0,00209 %
11/2002 ¹²⁸	Rega	Planet Mk II		Wolfson WM8716	-108 dB	-95 dB	-120 dB	-101 dB	oui	0,00203 %
11/2002	Panasonic	DVD RA 82	DVD-A	?	-104 dB	-100 dB	-114 dB	-119 dB	oui	0,00120 %
11/2002	Philips	DVD 763 SA	SA-CD	Cirrus Logic CS4362	-105 dB	-100 dB	-129 dB	-118 dB	oui	0,00115 %
11/2002	Pioneer	DV 656 A	SA-CD	Burr Br. PCM1738 ¹²⁹	-103 dB	-108 dB	-109 dB	-112 dB	oui	0,00092 %
1/2003	Sony	SCD-XA777ES	5.1	Sony CXD9657 ¹³⁰	-113 dB	-110 dB		-121 dB		0,00040 %
1/2003	emmLabs	DAC 8 Mk II	8 canaux	Burr Br. DSD1700 ¹³¹	-117 dB	-87 dB				0,00447 %
1/2003	Micromega	Reference SACD	5.1	Cirrus Log. CS4397 ¹³²	-100 dB	-107 dB	-116 dB	-121 dB	oui	0,00111 %
1/2003	Onkyo	DV SP 800	DVD-A	Cirrus Logic CS4392	-107 dB	-89 dB	-113 dB	-117 dB	oui	0,00359 %
1/2003	Sony	SCD-XE670	5.1	Burr Brown DSD1702	-110 dB	-108 dB	-118 dB	-127 dB	oui	0,00053 %
1/2003	Sony	DVP NS 705	SA-CD	Sony CXD9674 ¹³³	-96 dB	-109 dB	-112 dB	-120 dB	oui	0,00165 %
1/2003	Sony	DVP NS 905	SA-CD	Sony CXD9674 ¹³⁴	-95 dB	-119 dB	-116 dB	-128 dB	oui	0,00179 %
1/2003	Yamaha	CDR HD 1300	Enregistr.	AKM AK4528	-110 dB	-97 dB	-119 dB	-109 dB	oui	0,00150 %
5/2003	Marantz	SA 17 S1	5.1	Cirrus Logic CS4397	-100 dB	-99 dB	-124 dB	-104 dB	oui	0,00163 %
6/2003	Kiss	DP 500	DVD-V	Wolfson WM8728	-58 dB	-78 dB	-91 dB	-93 dB	oui	0,12657 %
10/2003	Terratec	Phase 28	Carte son	?	-98 dB	-91 dB		-105 dB	oui	0,00314 %
11/2003	Naim	CDS 3		Burr Brown PCM1704	-107 dB	-106 dB	-111 dB	-110 dB	oui	0,00079 %

128 Voir plus haut le test d'une première mouture dans l'édition de mai 2001 de la revue *Stereoplay*.

129 En mode 2.0. En mode 5.1, deux autres convertisseurs (Burr Brown DSD1702) avec des étages de sorties différents prennent en charge les canaux centre, *surround* et *LFE*.

130 Équivalent du Burr Brown PCM1738.

131 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux PCM. Ceux-ci sont remodulés en signaux DSD par un moyen non documenté.

132 Sur les sorties 5.1. Sur les sorties 2.0, un autre convertisseur numérique/analogique est utilisé (Analog Devices AD1852) avec des étages de sortie à basse qualité.

133 Équivalent de l'AKM AK4383. En mode 5.1, le convertisseur numérique/analogique (Sony CXD9675, équivalent de l'AKM AK4357) et les étages de sortie sont différents.

134 *Ibid.*

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réduisant : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
12/2003	Lua	Cantilena SEL	À tubes	Cirrus Logic CS4396	-80 dB	-100 dB	-124 dB		oui	0,01005 %
12/2003	Quad	CDP		Cirrus Logic CS4396	-124 dB	-117 dB	-127 dB	-107 dB	oui	0,00047 %
12/2003	Vincent	CD S6 Mk II	À tubes	?	-97 dB	-125 dB	-105 dB	-125 dB	oui	0,00152 %
1/2004	Sony (Swoboda)	SCD-XA333ES (modifié)	5.1	Sony CXD9657 ¹³⁵	-99 dB	-112 dB	-111 dB	-119 dB	oui	0,00119 %
1/2004	Panasonic	DMR E 100 H	DVD-R	?	-103 dB	-99 dB		-111 dB	oui	0,00136 %
1/2004	Creek	CD 50 Mk II		Cirrus Logic CS4396	-110 dB	-108 dB	-125 dB	-116 dB	oui	0,00054 %
1/2004	NAD	C542		Burr Brown PCM1732	-100 dB		-108 dB	-121 dB	oui	0,00108 %
2/2004	Denon	DVD 700	DVD-V	Burr Brown PCM1751	-105 dB	-94 dB	-118 dB	-116 dB	oui	0,00208 %
2/2004	JVC	XV NA77	DVD-A	Panasonic MN35505	-108 dB		-127 dB			0,00040 %
2/2004	Marantz	DV 4300	DVD-V	Cirrus Logic CS4391	-116 dB	-111 dB	-117 dB		oui	0,00035 %
2/2004	Sony	DVP LS 500	DVD-V	AKM AK4381	-97 dB	-107 dB	-118 dB	-123 dB	oui	0,00149 %
I/2004	Accuphase	DP-77	SA-CD	Anal. Dev. AD1853 ¹³⁶	-108 dB	-117 dB	-127 dB	-125 dB	oui	0,00043 %
I/2004	Krell	SACD Standard	5.1	Burr Brown PCM1738	-94 dB	-114 dB	-108 dB	-110 dB	oui	0,00207 %
6/2004	Esoteric	UX-1	SA-CD	Burr Br. PCM1704 ¹³⁷	-103 dB	-117 dB	-118 dB	-110 dB	oui	0,00079 %
6/2004	Meridian	G 07		Analog Dev. AD1852	-104 dB	-104 dB	-121 dB	-127 dB		0,00090 %
II/2004	dCS	Transport Verdi Convertisseur Elgar plus	SA-CD Firewire	dCS Ring DAC	-115 dB	-112 dB	-126 dB	-127 dB		0,00032 %
8/2004 ¹³⁸	Berendsen	CDP-1		Cirrus Logic CS4329	-94 dB	-106 dB	-110 dB	-113 dB	oui	0,00209 %
8/2004	Exposure	XXII		Burr Brown PCM1704	-99 dB	-106 dB	-118 dB	-110 dB	oui	0,00128 %
8/2004	Lua	Cantilena II	À tubes	Cirrus Logic CS4390	-53 dB	-75 dB	-97 dB	-87 dB	oui	0,22462 %
8/2004	Musical Fidelity	X-Ray V3		Burr Brown PCM1732	-100 dB	-100 dB	-105 dB	-110 dB	oui	0,00155 %
Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc										

135 Équivalent du Burr Brown PCM1738.

136 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En lecture de SA-CD ou de signaux DSD transmis par l'interface numérique optionnelle HS-Link, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM 24 bits/192 kHz au moyen d'un traitement du signal numérique propriétaire implémenté dans un FPGA.

137 Ce convertisseur n'accepte pas de signaux DSD. En mode SA-CD, les signaux DSD sont décimés en signaux PCM par un processeur NPC SM5819.

138 Voir plus haut le test d'un autre exemplaire dans l'édition du premier trimestre 1999 de la revue *Audiophile*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réhibitoire : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
8/2004	Naim	CD 5i ¹³⁹		Philips UDA1330	-104 dB	-95 dB	-107 dB	-119 dB	oui	0,00194 %
12/2004	Unison	Unico CD	À tubes	Cirrus Logic CS4392	-76 dB	-93 dB	-108 dB	-117 dB	oui	0,01600 %
3/2005	Atoll	CD 100		Panasonic MN662713	-101 dB	-75 dB	-97 dB	-99 dB	oui	0,01800 %
3/2005	Naim	CD 5x		Burr Brown PCM1704	-94 dB	-102 dB	-104 dB	-99 dB	oui	0,00250 %
5/2005	Primare	CD21		Burr Brown PCM1738	-102 dB	-111 dB	-117 dB	-118 dB	oui	0,00086 %
6/2005	MacIntosh	MS 300	Serveur	?	-72 dB	-64 dB	-73 dB	-69 dB	oui	0,07983 %
6/2005	Yamaha	CDR HD 1300 DSC	Serveur	AKM AK4528	-111 dB	-97 dB	-124 dB	-113 dB		0,00146 %
6/2005	Revox	M37	Serveur	?	-95 dB	-101 dB		-106 dB	oui	0,00205 %
9/2005	Vincent	CD S2		Burr Brown PCM1716	-98 dB	-110 dB	-107 dB		oui	0,00137 %
9/2005	Harman Kardon	HD 970		Analog Dev. AD1955	-120 dB	-125 dB	-120 dB	-129 dB	oui	0,00016 %
9/2005	Sony	CDP-XE270		Sony CXD2587	-96 dB	-97 dB	-115 dB	-110 dB	oui	0,00215 %
9/2005	TEAC	CD P 1850		Burr Brown PCM1710	-94 dB	-97 dB	-114 dB	-116 dB	oui	0,00248 %
10/2005	Onkyo	C 733		Cirrus Logic CS4396	-104 dB	-111 dB	-111 dB	-101 dB	oui	0,00116 %
10/2005	Vincent	CD S1.1	HDCD	Burr Brown PCM1732	-99 dB		-106 dB		oui	0,00123 %
10/2005	Exposure	2010 S		Burr Brown PCM1716	-99 dB		-106 dB	-125 dB	oui	0,00123 %
10/2005	Ballad	CD 200 S	HDCD	Burr Brown PCM1732	-82 dB	-94 dB	-104 dB		oui	0,00821 %
10/2005	Denon	DCD 2000 AE	SA-CD	Burr Brown DSD1790	-106 dB	-96 dB	-126dB	-113 dB	oui	0,00168 %
11/2005	Meridian	808i	CD-pré.	?	-106 dB	-105 dB	-123 dB	-129 dB		0,00076 %
2/2006	Creek	Destiny CD-Player		Cirrus Logic CS4396	-110 dB	-110 dB	-122 dB	-114 dB	oui	0,00050 %
3/2006	Cambridge	Azur C 640 V2		Wolfson WM8740	-108 dB	-101 dB	-115 dB	-123 dB	oui	0,00100 %
5/2006	Fujitsu Siemens	Activy	HDTV	?	-97 dB	-95 dB	-95 dB	-96 dB	oui	0,00329 %
5/2006	MacroSystem	Enterprise	HDTV	Wolfson WM8770	-85 dB	-88 dB	-116 dB	-97 dB	oui	0,00704 %
5/2006	Meridian	G 06		Analog Dev. AD1852	-101 dB	-102 dB	-120 dB	-125 dB		0,00120 %

139 À ne pas confondre avec le modèle CD 5i (i écrit en italique), qui est doté d'un convertisseur numérique/analogique différent. Voir plus bas un test du CD 5i dans l'édition de décembre 2007 de la revue *Stereoplay*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD>-40 dBr ou -54 dBV≥THD>-34 dBV

Réhibitioire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2006	Hifidelio	Pro	Serveur	Analog Dev. AD1981	-97 dBr	-99 dBr	-102 dBr	-105 dBr	oui	0,00205 %
5/2006	Yamaha	CDR HD 1500	Serveur	AKM AK4528		-94 dBr	-125 dBr	-111 dBr	oui	0,00202 %
5/2006	Yamaha	CDR HD 1500 DSC	Serveur	AKM AK4528	-113 dBr	-96 dBr	-127 dBr	-111 dBr	oui	0,00163 %
6/2006	Rotel	RCD 06		Burr Brown PCM1716	-101 dBr	-98 dBr	-107 dBr	-119 dBr	oui	0,00161 %
6/2006	Naim	Lecteur CD555 Alimentation PS		Burr Brown PCM1704	-98 dBr	-111 dBr	-106 dBr	-119 dBr	oui	0,00139 %
6/2006	Linn	Majik CD		Wolfson WM8740	-105 dBr	-102 dBr				0,00097 %
7/2006	Burmester	061	Digital in	Burr Brown PCM1794	-100 dBr	-106 dBr	-109 dBr	-114 dBr	oui	0,00119 %
7/2006	ESI	Juli@	Carte son	AKM AK4358	-116 dBr	-93 dBr	-120 dBr	-111 dBr	oui	0,00226 %
8/2006	Creek	Evo CDP		Burr Brown PCM1738	-109 dBr	-110 dBr	-116 dBr	-118 dBr	oui	0,00052 %
8/2006	Escient	SE 160i	Serveur	?	-74 dBr	-64 dBr	-75 dBr	-69 dBr	oui	0,07716 %
8/2006	Roland	CD2	Serveur	?	-98 dBr	-95 dBr			oui	0,00218 %
8/2006	Reson	RH1	Serveur	?		-102 dBr	-112 dBr	-111 dBr		0,00088 %
10/2006	Advance Acoustic	MCD203		Analog Dev. AD1853	-98 dBr	-90 dBr	-110 dBr	-114 dBr	oui	0,00342 %
10/2006	Arcus	Finest class CD 200 S		?	-83 dBr	-85 dBr	-99 dBr	-102 dBr	oui	0,00915 %
10/2006	Music Hall	CD 25.2		Burr Brown PCM1738	-100 dBr	-110 dBr	-112 dBr	-117 dBr	oui	0,00109 %
10/2006	Onkyo	DX 7555		Wolfson WM8740	-101 dBr	-98 dBr	-104 dBr	-113 dBr	oui	0,00168 %
1/2007	Denon	DCD 500AE		Burr Brown PCM1791	-100 dBr	-119 dBr	-114 dBr	-124 dBr	oui	0,00103 %
1/2007	TEAC	CD P 1260		Samsung S5L8310W	-81 dBr	-82 dBr	-111 dBr	-99 dBr	oui	0,01199 %
1/2007	Yamaha	CDX 497		Cirrus Logic CS4392	-105 dBr	-103 dBr	-122 dBr	-124 dBr	oui	0,00091 %
2/2007	Marantz	SA 7 S1	SA-CD	NPC SM5866	-102 dBr	-114 dBr		-120 dBr		0,00083 %
3/2007	Arcus	DAR300	Enregistr.	?	-96 dBr	-90 dBr	-98 dBr	-99 dBr	oui	0,00392 %
3/2007	Cambridge	Azur 640H	Enregistr.	Wolfson WM8740	-103 dBr	-96 dBr	-120 dBr	-116 dBr	oui	0,00175 %
3/2007	Denon	CHR F 300	Enregistr.	?	-85 dBr	-99 dBr	-101 dBr	-118 dBr	oui	0,00580 %
4/2007	Harman Kardon	HD 950		Wolfson WM8740	-95 dBr	-104 dBr	-117 dBr	-114 dBr	oui	0,00190 %

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV

Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
5/2007	Advance Acoustic	MCD203 II		Analog Dev. AD1955	-82 dB	-89 dB		-117 dB		0,00870 %
6/2007	PrimaLuna	ProLogue Eight	À tubes	Burr Brown PCM1792	-33 dB	-41 dB	-51 dB	-61 dB	oui	2,42767 %
8/2007	Linn	Akurate CD	SA-CD	Cirrus Logic CS4397	-125 dB	-95 dB	-122 dB	-112 dB	oui	0,00180 %
8/2007	Musical Fidelity	X-Ray V8		Burr Brown PCM1738	-86 dB	-93 dB	-97 dB	-103 dB	oui	0,00571 %
8/2007	Musical Fidelity	X-DAC V8/sortie tube		Burr Brown DSD1792	-99 dB	-85 dB	-101 dB	-116 dB	oui	0,00581 %
8/2007	Musical Fidelity	X-DAC V8/sortie transistor		Burr Brown DSD1792	-100 dB	-101 dB	-135 dB	-119 dB	oui	0,00134 %
9/2007	Cambridge	Azur 340C		Cirrus Logic CS4338	-97 dB	-97 dB	-90 dB	-105 dB	oui	0,00378 %
9/2007	Onkyo	DX 7355		Wolfson WM8716	-106 dB	-104 dB	-117 dB	-105 dB	oui	0,00099 %
9/2007	Yamaha	CDX 397 mk II		Cirrus Logic CS4392	-105 dB	-102 dB	-128 dB	-128 dB	oui	0,00097 %
10/2007	Lyngdorf	CD 1		Wolfson WM8740	-111 dB	-101 dB	-122 dB	-111 dB	oui	0,00098 %
10/2007	Ayon	CD 1	À tubes	Cirrus Logic CS4398	-33 dB	-64 dB	-59 dB	-82 dB	oui	2,24243 %
10/2007	Densen	B 420		?	-70 dB	-73 dB	-93 dB	-90 dB	oui	0,03894 %
10/2007	Electrocompaniet	ECC 1		Cirrus Logic CS4398	-100 dB	-85 dB	-119 dB	-108 dB	oui	0,00573 %
10/2007	Raysonic	CD 128	HDCD	Burr Brown PCM1732	-54 dB	-70 dB	-77 dB	-101 dB	oui	0,20244 %
10/2007	Vincent	CD S5		Burr Brown PCM1793	-43 dB	-68 dB	-88 dB	-85 dB	oui	0,70910 %
12/2007	Naim	CD 5i ¹⁴⁰		Wolfson WM8706	-96 dB	-103 dB		-114 dB	oui	0,00175 %
12/2007	Burmester	Lecteur 069 Alimentation Reference		Wolfson WM8741	-102 dB	-85 dB	-109 dB	-111 dB	oui	0,00570 %
12/2007	NAD	T 585	SA-CD	Burr Brown DSD1608	-101 dB		-109 dB	-118 dB	oui	0,00097 %
1/2008	T+A	Music Player	Serveur	Burr Brown PCM1796	-103 dB	-111 dB	-123 dB	-126 dB	oui	0,00077 %
1/2008	Arcam	FMJ MS 250	Serveur	Cirrus Logic CS4398	-99 dB	-108 dB		-109 dB	oui	0,00124 %
2/2008	Marantz	CD 6002		Cirrus Logic CS4398	-110 dB	-109 dB	-125 dB	-108 dB	oui	0,00062 %
2/2008	Yamaha	CD-S2000	SA-CD	Burr Brown PCM1792	-106 dB	-120 dB	-116 dB	-129 dB	oui	0,00054 %
2/2008	T+A	CD Player		?	-108 dB	-110 dB		-124 dB	oui	0,00051 %

140 À ne pas confondre avec le modèle CD 5i (i écrit en romain), qui est doté d'un convertisseur numérique/analogique différent. Voir plus haut un test du CD 5i dans l'édition d'août 2004 de la revue *Stereoplay*.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
2/2008	Ayre	CX 7e		Burr Brown PCM1738	-67 dB	-85 dB	-107 dB	-73 dB	oui	0,05028 %
3/2008	Eera	DL 1		?	-121 dB	-107 dB		-106 dB	oui	0,00068 %
3/2008	Bryston	BCD 1		Cirrus Logic CS4398	-119 dB	-111 dB		-107 dB	oui	0,00054 %
3/2008	Marantz	SA 11 S2	SA-CD	NPC SM5866	-105 dB	-116 dB		-120 dB		0,00059 %
5/2008	Cayin	SP CD 300		Burr Brown PCM1792	-73 dB	-91 dB	-105 dB	-112 dB	oui	0,02257 %
5/2008	Pathos	Digit		Cirrus Logic CS4396	-82 dB	-86 dB	-85 dB	-94 dB	oui	0,01112 %
5/2008	Meridian	808.2		?	-96 dB	-102 dB			oui	0,00177 %
6/2008	NAD	C515 BEE		Cirrus Logic CS4392	-98 dB	-96 dB	-111 dB	-115 dB	oui	0,00205 %
6/2008	Cambridge	Azur 740C	Digital in	Wolfson WM8740	-109 dB	-110 dB	-125 dB	-121 dB	oui	0,00049 %
6/2008	Rega	Saturn		Wolfson WM8740	-84 dB	-118 dB	-112 dB	-119 dB		0,00632 %
8/2008	Arcam	FMJ CD37	SA-CD	Wolfson WM8741	-111 dB	-94 dB	-113 dB	-119 dB	oui	0,00203 %
10/2008	Naim	HDX	Serveur	Burr Brown PCM1791	-95 dB	-104 dB	-111 dB	-112 dB		0,00192 %
11/2008	Magnat	MCD 850	SA-CD	Burr Brown PCM1796	-81 dB	-102 dB	-115 dB	-103 dB	oui	0,00898 %
11/2008	Marantz	SA 7003	SA-CD	Cirrus Logic CS4398	-104 dB	-115 dB		-109 dB	oui	0,00075 %
11/2008	Yamaha	CD-S1000	SA-CD	Burr Brown PCM1796	-109 dB	-107 dB	-128 dB	-119 dB		0,00058 %
12/2008	Accustic Arts	Transport Drive II Conv. Tube DAC II SE ¹⁴¹	À tubes	?	-115 dB	-114 dB	-99 dB	-112 dB	oui	0,00118 %
1/2009	Marantz	SA 8003	SA-CD	Cirrus Logic CS4398	-107 dB	-115 dB	-128 dB	-110 dB		0,00058 %
1/2009	Roksan	Kandy K2		Burr Brown PCM1738	-103 dB	-101 dB	-118 dB	-114 dB		0,00116 %
1/2009	Vincent	CD S4	HDCD	Burr Brown PCM1716	-97 dB	-114 dB	-105 dB		oui	0,00154 %
4/2009	Creek	Evo II CDP		Burr Brown PCM1796	-102 dB	-105 dB	-118 dB	-125 dB	oui	0,00098 %
4/2009	T.A.C.	CD C60	HDCD	Burr Brown PCM1792	-102 dB	-106 dB	-118 dB	-125 dB	oui	0,00095 %
6/2009	Ayre	CX 7e MP		Burr Brown PCM1738	-66 dB	-78 dB	-77 dB	-73 dB	oui	0,05806 %
7/2009	Harman Kardon	HD 990	Digital in	Analog Dev. AD1955	-111 dB	-117 dB		-128 dB	oui	0,00032 %

141 Le convertisseur a aussi été testé seul dans le même numéro. Voir plus haut le test en PCM 24 bits/48 kHz présenté en dBV.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réductible : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
7/2009	NAD	C545 BEE		Wolfson WM8740	-96 dB	-93 dB	-109 dB	-105 dB	oui	0,00282 %
9/2009	Ayre	C-5xe MP	SA-CD	Burr Brown DSD1792	-58 dB	-70 dB	-89 dB	-106 dB	oui	0,12985 %
9/2009	Esoteric	SA-50	SA-CD	AKM AK4392	-116 dB	-101 dB	-119 dB	-103 dB	oui	0,00116 %
9/2009	Yamaha	CD-S700	USB in	Burr Brown DSD1791	-113 dB	-115 dB	-115 dB	-117 dB	oui	0,00037 %
9/2009	Rotel	RCD1520		Wolfson WM8740	-98 dB	-98 dB	-112 dB	-117 dB	oui	0,00180 %
10/2009	Naim	Lecteur CD 5 XS Alimentation Flatcap XS		Burr Brown PCM1793	-102 dB	-99 dB	-106 dB	-100 dB	oui	0,00177 %
8/2010	Atoll	DAC 100	USB in	Burr Brown PCM1796	-65 dB	-84 dB	-108 dB	-96 dB	oui	0,05661 %
9/2010	Marantz	CD 5004		Cirrus Logic CS4392	-119 dB	-110 dB	-128 dB	-125 dB	oui	0,00034 %
10/2010	Pro-Ject	CD Box SE		Burr Brown PCM1796	-97 dB	-94 dB	-120 dB	-101 dB	oui	0,00260 %
11/2010	Simaudio	Moon CD .5		Burr Brown PCM1793	-109 dB	-106 dB	-117 dB	-117 dB	oui	0,00065 %
11/2010	Creek	Destiny 2 CD-Player		Cirrus Logic CS4396	-113 dB	-111 dB	-126 dB	-113 dB	oui	0,00043 %
11/2010	Ayon	CD 1s	À tubes	Burr Brown PCM1792	-73 dB	-98 dB	-112 dB	-105 dB	oui	0,02243 %
3/2011	Simaudio	Moon CD1		Burr Brown PCM1793	-106 dB	-109 dB	-111 dB	-114 dB	oui	0,00070 %
3/2011	Primare	CD 32		Burr Brown PCM1704	-99 dB	-109 dB	-104 dB	-107 dB	oui	0,00141 %
3/2011	Trigon	Recall II		Burr Brown PCM1794	-100 dB	-94 dB	-123 dB	-117 dB	oui	0,00224 %
4/2011	Burmester	089	Digital in	Burr Brown PCM1794	-99 dB	-101 dB	-111 dB	-115 dB	oui	0,00147 %
4/2011	MacIntosh	MCD 1100 AC	SA-CD	ESS ES9018	-117 dB	-112 dB		-126 dB		0,00029 %
4/2011	Wadia	S7i	Digital in	?	-65 dB	-72 B	-87 dB	-108 dB	oui	0,06175 %
8/2011	B.M.C.	BDCD 1	Digit. out	Burr Brown PCM1792	-79 dB	-85 dB	-104 dB	-102 dB	oui	0,01259 %
12/2011	Marantz	CD 6004		Cirrus Logic CS4398	-116 dB	-118 dB	-125 dB	-107 dB	oui	0,00049 %
12/2011	NAD	C565 BEE	Digital in	Wolfson WM8741	-111 dB	-99 dB		-98 dB	oui	0,00171 %
1/2012	T.A.C.	C 35	HDCCD	Burr Brown PCM1732	-68 dB	-93 dB	-104 dB		oui	0,03988 %
3/2012	Sugden	PDT 4F	HDCCD	?	-99 dB	-95 dB	-107 dB	-87 dB	oui	0,00496 %
8/2012	Cyrus	CD 8 SE 2		Burr Brown PCM1738	-110 dB	-108 dB	-118 dB	-121 dB	oui	0,00053 %

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV
Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV
Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV
Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV
Élevé : -60 dBr≥THD≥-40 dBr ou -54 dBV≥THD≥-34 dBV
Rédhibitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 315 Hz, 330 Hz ou 333 Hz, niveau en dBr										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
8/2012	NAD	C546 BEE		Wolfson WM8740	-91 dB	-91 dB	-94 dB	-97 dB	oui	0,00468 %
10/2012	AVM	Evolution CD5.2	Digital in	Wolfson WM8741	-85 dB	-85 dB	-123 dB	-98 dB	oui	0,00805 %
10/2012	Ayon	CD 07s	Digital in	Burr Brown PCM1796	-65 dB	-104 dB	-119 dB	-127 dB		0,05624 %
10/2012	Vincent	CD S7 DAC	À tubes	Burr Brown PCM1796	-84 dB	-89 dB	-99 dB	-100 dB	oui	0,00739 %
3/2013	Esoteric	K-05	Digital in	AKM AK4399	-85 dB	-85 B	-123 dB	-98 dB	oui	0,00805 %
7/2013	Progressive Audio	CD 2		Burr Brown PCM1792	-87 dB	-83 dB	-100 dB	-100 dB	oui	0,00849 %
11/2013	Rotel	RCD1570		Wolfson WM8740	-100 dB	-89 dB	-105 dB	-114 dB	oui	0,00377 %
12/2013	TEAC	PD-501 HR		Cirrus Logic CS4398	-123 dB	-117 dB	-130 dB	-110 dB	oui	0,00036 %
5/2014	Pro-Ject	Transport CD Convertiss. DAC Box RS ¹⁴²		Burr Brown PCM1792	-90 dB	-107 dB	-105 dB	-117 dB	oui	0,00325 %
6/2015	Denon	DCD-50		Texas Instr. PCM5102	-86 dB	-95 dB	-108 dB	-115 dB	oui	0,00534 %
9/2015	Purist	Statement 7	Serveur	Burr Brown PCM1795	-99 dB	-100 dB	-116 dB	-112 dB	oui	0,00153 %
1/2016	Auralic	Aries Mini	Lec. rés.	ESS ES9018K2M	-111 dB	-101 dB	-129 dB			0,00094 %
1/2017	Sugden	Fusion 21	Digital in	?	-94 dB	-91 dB	-97 dB	-88 dB	oui	0,00546 %
6/2017	Unison	CD Uno	USB in	ESS ES9018K2M	-48 dB	-90 dB	-111 dB	-120 dB	oui	0,39812 %
2/2024	Eve Systems	Play	Lec. rés.	Texas Instr. PCM5122	-94 dB	-118 dB	-111 dB	-113 dB	oui	0,00203 %
<i>Cette ligne est intentionnellement laissée en blanc</i>										

142 Le convertisseur a aussi été testé seul dans le même numéro. Voir plus haut le test en PCM 24 bits/96 kHz présenté en dBr.

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD≤-110 dBr ou THD≤-104 dBV

Très faible : -110 dBr<THD<-100 dBr ou -104 dBV<THD<-94 dBV

Faible : -100 dBr≤THD≤-80 dBr ou -94 dBV≤THD≤-74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr>THD>-60 dBr ou -74 dBV>THD>-54 dBV

Élevé : -60 dBr≥THD>-40 dBr ou -54 dBV≥THD>-34 dBV

Rédhitoire : THD≥-40 dBr ou THD≥-34 dBV

Test en PCM 16 bits 44,1 kHz à 1 kHz, niveau en dBV										
Édition	Marque	Désignation	Note	Convertisseur(s) N/A	H2	H3	H4	H5	Hn	THD
7/1995 ¹⁴³	Denon	DCD-S10	Digital in	Burr Brown PCM1702	-105 dB	-110 dB	-106 dB	-107 dB	oui	-100,6 dB
7/1995	Rotel	RHDC 10		Burr Brown PCM63	-113 dB	-115 dB	-109 dB		oui	-106,8 dB
7/1995 ¹⁴⁴	Sony	CDP-XA7ES		Sony CXD2562	-107 dB	-107 dB				-104,0 dB
7/1995	TEAC	VRDS 20		Philips TDA1547	-119 dB	-118 dB	-110 dB	-117 dB	oui	-108,3 dB
9/1995	CEC	TL 3		?	-100 dB	-103 dB		-107 dB	oui	-97,6 dB
12/1995	Linear Acoustic	CD 1		Philips TDA1547	-113 dB	-105 dB				-104,3 dB
12/1995	Marantz	CD 17		Philips TDA1547	-107 dB	-107 dB				-104,0 dB

143 Les valeurs absolues mesurées dans ce test ont été converties en valeurs relatives à la tension du signal de sortie pour calculer la THD en pourcentage (Voir plus haut).

144 *Ibid.*

Niveau de THD :

Extrêmement faible : THD ≤ -110 dBr ou THD ≤ -104 dBV

Très faible : -110 dBr < THD < -100 dBr ou -104 dBV < THD < -94 dBV

Faible : -100 dBr ≤ THD ≤ -80 dBr ou -94 dBV ≤ THD ≤ -74 dBV

Relativement élevé : -80 dBr > THD > -60 dBr ou -74 dBV > THD > -54 dBV

Élevé : -60 dBr ≥ THD ≥ -40 dBr ou -54 dBV ≥ THD ≥ -34 dBV

Réduisant : THD ≥ -40 dBr ou THD ≥ -34 dBV