



ENCEINTES

CABASSE ANTIGUA

DEPUIS 1999, LE TRIO ANTIGUA, JERSEY, TOBAGO, PREMIERS MODELES DE LA GAMME D'ENCEINTES DU CONSTRUCTEUR BRETOIS, NE CESSE DE CHARMER LES MÉLOMANES PAR D'INDÉNIABLES QUALITÉS ACOUSTIQUES ET UN RAPPORT QUALITÉ/PRIX ÉTUDIÉ.

L'esprit de Cabasse transparait-il toujours dans la réalisation de transducteurs toujours optimisés par l'équipe acoustique et design de « l'industriel » breton ? Chaque modèle est sans cesse repensé au sein du Cabasse Acoustic Center pour offrir des prestations améliorées sans altération des qualités fondamentales de cohérence acoustique et de dynamique qui font le succès des séries MT Cabasse.

Depuis 60 ans, le savoir-faire électroacoustique de la marque repose sur trois axes de recherche : la recherche fondamentale dans l'étude de propagation du signal sonore, des phénomènes acoustiques et psychoacoustiques ; la recherche expérimentale qui favorise les comparai-

sons directes entre l'orchestre et sa reproduction (en remettant en cause chaque maillon de la chaîne, de la prise de son aux enceintes acoustiques) ; la recherche appliquée notamment dans les logiciels de mesure du signal et dans son traitement numérique, les principes de la source à cohérence spatiale (SCS), l'utilisation de nouveaux matériaux.

Pour se rapprocher le plus possible de « l'émotion intacte » et « plonger au cœur de l'action », Cabasse ne ménage pas ses efforts sur son entrée de gamme la série MT. La refonte des ébénisteries dotées de nouveaux rapports de dimensions, l'intégration acoustique du cadre, la présence de nouveaux haut-parleurs de grave et de médium aigu, d'un nouveau

filtrage, de borniers haut de gamme montés sur une plaque en métal chromé et de pointes développées pour la gamme Altura illustrent cette volonté. Sous la pression de nos compagnes et épouses préférées, l'intégration esthétique des enceintes a également été prise en compte, avec une nouvelle finition Wengue et un cadre gris argent. Aux esthètes, Cabasse propose en option des cadres vert anis, rouge, orange, écru ou noir. Alors que le volume est resté identique à celui de l'ancienne version (format bibliothèque), le poids de l'Antigua a grimpé de 20 %, principalement à cause de l'épaisseur accrue des parois. Pour une plus grande rigidité et un meilleur amortissement, les parois latérales sont réalisées par l'assemblage et collage en sandwich de deux panneaux en MDF. Désireux de conserver l'efficacité du registre bas médium avec le minimum de surface diffractante, le département R & D a pris en compte, lors de l'optimisation de la face avant, le fait que ces enceintes sont pratiquement toujours utilisées avec le cadre de protection dans la mise au point du filtre et du bafflage de 17 cm encastré dans la face avant. Il en résulte une meilleure définition et une image sonore plus profonde et moins en avant.

Le tweeter large bande DOM36 à technologie AIRE (Air Integrated Response Extender) apporte aux enceintes Antigua la précision et la profondeur d'image propres à la technologie SCS développée par Cabasse. La technologie AIRE fait appel à un coussin positionné derrière la membrane légère et rigide en Kaladex qui régularise la réponse en fréquence aux deux extrémités de la bande passante du tweeter, élargissant ainsi sa plage utile 1 500 - 22 000 Hz, et améliore la tenue en puissance. La grande surface d'émission des membranes autorise des fréquences de coupure très basses.

Le couple membrane/pavillon a été spécialement étudié pour optimiser le contrôle de la directivité hors de l'axe et conformément à la formule de Nyquist (loi de l'échantillonnage spatial), et augmenter la distance critique entre les axes des deux HP pour former avec le woofer une source multivoie à cohérence virtuelle. Le haut-parleur médium grave de 17 cm, qui répond au doux nom de 17T15, est équipé d'une membrane P2C, polymère chargé de carbonate de calcium, et d'un saladier réalisé en Zamac. Sous ce

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 456 euros la paire
Dimensions :
 23 x 41,5 x 30 cm
Poids : 8,5 kg
Fréquence de coupure :
 3 000 Hz
Bande Passante :
 69-22 000 Hz
Impédance :
 8 ohms
Puissance nominale :
 75 watts
Puissance crête :
 550 watts

dernier figure un évent de 6 cm de diamètre destiné à assurer la charge du coffret bass-reflex et à étendre la réponse du registre grave. Sur la face arrière, l'utilisateur découvrira une plaque en inox qui comprend sur une face le filtre à double pente (1 500 et 3 000 Hz, 3 et 22 000 Hz) afin d'obtenir une puissance totale rayonnée très homogène sans accident perturbateur, et un bornier en métal chromé de type WBT qui permet un serrage efficace de l'âme du câble ou la connexion de fiches banane.

Utilisation

Nous vous conseillons d'acquérir des pieds de qualité (50 cm de haut) et de disposer les enceintes à une distance maximale d'une cinquantaine de centimètres du mur arrière. Dans des pièces de petite taille, il sera impératif de réduire cette distance (minimum 20 cm). Attention cependant à les éloigner des angles, les Antigua y sont extrêmement sensibles.

Caractéristiques sonores

A l'image du goût, l'ouïe est un sens qui s'aiguisé et s'éduque au fil des écoutes, à domicile ou dans l'ambiance de différentes salles de concert, apportant toujours plus de sensations, exigeant toujours plus de réalisme, d'authenticité, de variété. Trop souvent, malheureusement, il y a loin de la coupe aux lèvres et nous déplorons bien souvent le manque d'émotion qui émane des maillons testés en vue de retrouver « l'intégralité du son d'un instrument et toutes les nuances qui le rendent unique ». Quel audiophile ne rêve pas d'identifier tous les détails du jeu

Magnifiques bornes HP à un prix dérisoire : comment font-ils ?

des interprètes, de se laisser emporter par le swing du big band, sa puissance, sa large palette de timbres, la cohésion entre les instruments rythmiques, les envolées des solistes. Des qualités qui ne sont pas antinomiques avec les desideratas des home cinéphiles soucieux de positionner les dialogues et les actions dans l'espace, de ressentir les tensions, le stress des explosions, la plénitude des grands espaces, l'intimité d'un instant, l'unité de l'image et du son. Enfin, il faut que l'équilibre entre les sons directs et sons réfléchis soit bien dosé lors de la conception de l'enceinte, car un excès de sons indirects entraîne une spatialisation outrancière avec une image instable et imprécise. Affublés d'une directivité excessive, les timbres reproduits par les enceintes pourront sembler justes, mais l'image sera plate, sans substance au centre ni profondeur. Véritable quadrature du cercle, la conception d'enceintes nécessite la maîtrise d'une infinité de paramètres. Lors des premières mesures écoutées sur les enceintes Antigua, l'auditeur perçoit une constante homogénéité acoustique et esthétique, quel que soit le style de musique écouté.

Cette homogénéité des sons directs va également jouer sur la qualité de l'image stéréophonique, le positionnement dans l'espace des instruments étant déterminé par des différences de niveaux sonores et de délai entre les enceintes gauche et droite. Plus ces différences présentes dans l'enregistrement seront respectées dans la reproduction, plus belle et précise sera l'image sonore. Les Cabasse Antigua rivalisent de brio et d'ingéniosité dans cet exercice. En fermant les yeux, l'auditeur peut difficilement deviner la taille des transducteurs mais identifiera avec précision les différents interprètes et leur position sur la scène sonore quasi tridimensionnelle. Modèles d'équilibre, les Cabasse Antigua ne projettent pas de manière artificielle l'un des trois registres, mais rendent un hommage appuyé au travail réalisé par le preneur de son. Les enregistrements dont le maste-



ring laisse apparaître ici et là des corrections plus ou moins hasardeuses apparaîtront sous un jour nouveau aux oreilles du mélomane pourtant censé connaître parfaitement sa discothèque. Quid de la dynamique, demanderez-vous ? Rassurez-vous, elle ne figure pas aux abonnés absents. Le constructeur brestois prête un soin attentif à la restitution à un niveau réaliste de l'intégralité de la modulation, le rendement de ses transducteurs en atteste. Débarrassées de la coquetterie dans l'aigu qui affectait certains des modèles de la gamme, les Antigua se comportent comme de véritables félins aux muscles saillants, capables d'appréhender des différences de niveaux peu compatibles avec un voisinage courtois.

Ecoute critique

Les enceintes confèrent à l'enregistrement du Stabat Mater de Vivaldi interprété par Andreas Scholl et accompagné de l'ensemble 415 placé sous la baguette de Chiara Banchini (pressé chez Harmonia Mundi) une noblesse, une grandeur, une beauté indicibles. Certes ce n'est pas de la musique que l'on écoute la tête dans les mains. Mais que l'on écoute avec plaisir, sinon enchantement. Et c'est bien ce qu'ont compris les remarquables interprètes de ce disque lumineux : ils jouent clairement, sans chichis, avec leur cœur, leur enthousiasme et conscients de vivre des moments de bonheur, ce qui est contagieux. L'archet des violonistes est léger, clair, engagé, suprêmement lumineux. La beauté du son, l'intelligence de la mise en place, tout en nuances et pénétration stylistique, concourent à faire de ce disque un document exceptionnel mis en valeur par ces enceintes capables de toucher au cœur l'audiophile le plus authentique.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Le luthier peut être fier de ses descendants, les Antigua fleurent bon la belle ouvrage.

MUSICALITE ★★★★★

Vives, précises, mais jamais agressives, ces enceintes bibliothèque génèrent chez l'auditeur un sentiment de bien-être.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Une fois ces enceintes intégrées au sein d'un ensemble haut de gamme, le mélomane peut légitimement s'interroger sur l'intérêt d'acquérir des enceintes plus chères.

Configuration numéro 1 avec les Cabasse Antigua



**ENCEINTES
Cabasse Antigua**
Prix : 456 euros

**LECTEUR
Cambridge 340**
Prix : 290 euros

**AMPLI
Atoll IN80**
Prix : 650 euros

**PRIX DE
L'ENSEMBLE :**
1 396 euros

Lecteur Cambridge : Pour un prix totalement dérisoire, ce lecteur CD est un concentré de technologie comme l'illustre son convertisseur 24/96. Ce n'est pas parce qu'il est économique que ce lecteur n'a pas bénéficié des soins les plus attentifs lors de sa conception. Même à ce prix modique, le 340 possède des circuits spécifiquement conçus par Cambridge et un filtrage à ajustement symétrique et à très basse distorsion. Les composants incluent des condensateurs à film polypropylène.

Ampli Atoll : Atoll a choisi un créneau stratégiquement incontournable, celui des électroniques à prix très doux. Faire bon et cher, c'est relativement simple, mais bon et abordable, c'est une autre paire de manche. D'ailleurs Atoll est le seul constructeur français à s'aventurer aussi bas sur le plan tarifaire. L'IN80 n'est peut-être pas une œuvre d'art, mais il est fonctionnel et agréable. Cet amplificateur saura, sans être analytique à l'extrême, véhiculer de la musique avec puissance, chaleur et clarté. Respect, nervosité et finesse sont quelques-unes de ses qualités. Certes, ce n'est pas un apollon aux milles

fonctionnalités, mais un tel rapport qualité-prix attirera sans nul doute les amateurs et passionnés de musique. Un produit sans lacunes à écouter avant tout achat d'appareil dans cette gamme de prix.

Ecoute : Ce système constitue une sorte de minimum vital pour faire fonctionner les Antigua, comme un ticket d'entrée à la porte de la satisfaction musicale. Nous avons tenu à utiliser directement l'Atoll IN80 sans passer par le 50, non pas que ce dernier soit court, mais les Antigua sont des enceintes ambitieuses malgré leur faible prix, et une quantité adéquate de carburant est absolument nécessaire à leur épanouissement. Dans ce cadre, l'écoute est aussi limpide qu'énergique. Elle se pare d'une belle composante très organique, mêlant des effluves vivifiantes à une finale très épicée. Les Antigua ne laissent pas insensibles par leur faculté à faire vibrer l'auditeur.

Configuration numéro 2 avec les Cabasse Antigua



**ENCEINTES
Cabasse Antigua**
Prix : 456 euros

**LECTEUR
Marantz SA 8400**
Prix : 1 000 euros

**AMPLI
Thule IA60**
Prix : 755 euros

**PRIX DE
L'ENSEMBLE :**
2 211 euros

Lecteur Marantz : Quand nous avons écouté ce lecteur, nous pensions qu'il coûtait beaucoup plus cher que son prix réel et pourtant, c'était déjà une affaire. A 1 000 euros, on peut à juste titre considérer que c'est un lecteur absolument incontournable. Le SA8400 est transparent... Sa scène sonore très profonde permet d'accéder à un panorama superbe et grisant. La bande passante est étendue, avec un grave ferme et vigoureux, un aigu doux et lumineux et un médium qui ne laisse pas de doute sur ses qualités de cohérence et d'homogénéité. Voilà inmanquablement la nouvelle coqueluche des systèmes audiophiles à prix budget...

Ampli Thule : Superbe fabrication industrielle qui ne mérite que des louanges, avec en prime l'esthétique si particulière du constructeur Danois. Le Thule est sobre, relativement puissant, très moderne et entièrement télécommandé. L'équilibre tonal est cohérent, ouvert, transparent et doux à la fois, le Thule est l'un des rares appareils de sa catégorie à accéder à un tel niveau de transparence. Superbement focalisé, large et profonde, le Thule offre une image très précise et de toute beauté.

Ecoute : Aux vues des performances des nouvelles Antigua et bien qu'étant le maillon le moins cher du système, nous considérons que ces enceintes méritent le traitement de faveur que nous leur accordons en l'occurrence. Et le test auquel nous nous sommes livrés nous a largement conforté dans notre décision. Il est étonnant de voir ce que ces petites enceintes ont « dans le ventre », même lorsqu'elles sont associées à des électroniques beaucoup plus chères. D'un coup le voile se déchire sur une musicalité d'une substance particulièrement corsée, sensuelle et d'un tempérament très réactif. Le trio auquel nous prêtons nos oreilles nous sidère par sa maturité, par son potentiel et par sa capacité à jouer fort sans tassement ni distorsion. Le grave est ferme et énergique, le médium ouvert et paré d'une texture très organique et l'aigu, bien que capable de déployer une énergie peu commune reste doux et bien intégré. Voici donc la preuve qu'un produit à fort potentiel peut être poussé dans ses retranchements pour notre plus grande satisfaction. Assurément, ces Antigua ne demandent qu'à nous en persuader...