PRESTIGE Audio Vidéo – Mai 2007 – 11 rue Charles Schmidt – 93400 St Ouen – 01 41 66 62 00
© Sélectionné par / selected by Cabasse France – Tel +33 298 05 88 89 – www.cabasse.com

CABASSE Ensemble iO2

Avec ses lignes fluides, inspirées de celles des plus beaux voiliers, l'ensemble iO2 bénéficie de l'expérience acquise par Cabasse tout au long des études de son enceinte emblématique : La Sphère.

Peut-être est-ce en référence à la planète Jupiter et son principal satellite que Cabasse a baptisé son système iO. En effet ici, tel Jupiter, un gros caisson de grave fournit son assise au dispositif tandis que les enceintes principales, des petites sphères, l'encadrent. La version «2» de cet ensemble qui, dès ses débuts, cumulait bon nombre de solutions technologiques innovantes, est encore plus aboutie, tant sur le plan technologique qu'esthétique. Les enceintes se résument à de petites sphères portées par de superbes pieds en bois massif. Origines Brestoises obligent, les satellites affichent des lignes élancées qui rappellent d'élégants éléments de voilier. Pour cela, le pied se résume à une plaque trapézoïdale orientée dans la direction du rayonnement acoustique de l'enceinte. Outre l'aspect esthétique que présente cette configuration, elle offre l'avantage d'assurer un excellent écoulement mécanique des vibrations vers le sol tout en restant pratiquement sans influence sur la propagation des ondes sonores. D'autant que pour assurer une bonne stabilité aux satellites, la base du pied se termine par un dôme muni de quatre pointes ajustables, de couplage avec le sol.

A noter que les iO2 existent également en version sur socle, à poser sur un meuble ou à accrocher au mur, ainsi qu'en version encastrable pour intégrer dans un plafond.

Héritière de La Sphère

La iO2 se résume à une petite sphère de 16 cm de diamètre. Ses transducteurs, un médium et un tweeter, reprennent une disposition coaxiale directement dérivée de la célèbre enceinte de la marque : La Sphère. Le haut-parleur de médium est doté d'une membrane de 13 cm en Duocell, un matériau cher à Cabasse, qui associe faible masse à rigidité particulièrement élevée. Son moteur, conçu autour d'une imposante ferrite blindée, porte aussi le système de fixation des deux transducteurs. A l'arrière de la culasse, une tige de forte section accueille le filtre et vient arrimer la petite sphère dans la plaque formant le pied. Par ailleurs, en façade du haut-parleur, une seconde tige est arrimée et porte le tweeter. Cette configuration permet, ici encore, d'écouler les vibrations parasites de la culasse des transducteurs, via un «pont acoustique» unique. Cette architecture limite donc les risques d'apparition de phénomènes vibratoires indésirables au sein du pied. Le tweeter, bénéficie lui aussi de soins et de choix technologiques tout particuliers. Son dôme de 27 mm en Kaladex repose sur un coussin AIRE spécifique à Cabasse. L'association de ces deux technologies lui offre une bande passante particulièrement large. De même, son moteur basé sur un aimant dopé en terre rare lui confère un excellent rendement.

Un caisson «musclé»

En raison du volume réduit de leur coffret, les satellites iO2 sont incapables de restituer intégralement le registre grave. Cabasse annonce clairement ce point en indiquant une réponse en fréquence ne descendant pas en dessous de 150 Hz. L'ajout d'un caisson est donc indispensable. La marque préconise l'utilisation d'un modèle Santorin 25. Celui-ci se base sur un woofer de 25,4 cm piloté par un amplificateur de 250 W. La structure générale de ce caisson est assez classique. Construit en panneaux de MDF de 16 mm d'épaisseur, il est accordé en bass-reflex par un évent laminaire dorsal.

Sa face arrière porte le dissipateur thermique de l'amplificateur ainsi que les traditionnels réglages et la connectique. Deux potentiomètres permettent d'ajuster le niveau de grave et la fréquence de coupure. On pourra, en revanche, regretter que le réglage de phase se résume à un simple sélecteur à glissière n'offrant le choix qu'entre 0° ou 180°. La connectique est, elle aussi, assez traditionnelle. Quatre fiches banane permettent une connexion «haut-niveau» du caisson, tandis que

Caractéristiques techniques

Enceintes iO2

- **Prix : 1 200 € pièce (sur pieds)**
- Type : closes 2 voies coaxiales
- Haut-parleur principal : 130 mm (13F15-2)
- Tweeter : dôme 25 mm (DOM25)
- Réponse en fréquence : 150 Hz à 22 KHz
- Sensibilité : 93 dB (1W, 1m)
- Impédance nominale : 8 Ω
- Puissance admissible en continu : 80 W
- Puissance maximale admissible : 580 W
- Finition : perle ou perle noire
- Dimensions : 1 120 x 330 x 330 mm
- Poids : 11,5 Kg

Caisson Santorin 25

- **Prix : 849 € pièce**
- Type : bass-reflex
- Haut-parleur : 250 mm (25S20)
- Réponse en fréquence : 34 Hz à 150 Hz
- Fréquence de raccordement : réglable de 40 Hz à 150 Hz
- Puissance efficace : 250 W
- Puissance crête : 750 W
- Finition : blanc ou noir brillant.
- Dimensions : 420 x 360 x 380 mm
- Poids : 19 Kg
- Fabriqué et distribué par : Cabasse (p. 145)

quatre fiches RCA sont destinées à l'intercaler entre un préamplificateur et un amplificateur de puissance.

A l'écoute

Le câblage et la mise en service de cet ensemble ne posent aucun problème particulier et les petites enceintes i02 semblent assez dociles. En revanche, tirer le meilleur parti du système requiert de nombreux réglages. Il ne faut pas hésiter à modifier la position du caisson par rapport aux enceintes, à jouer sur ses réglages de niveau et de fréquence de coupure. Le test de ce système a même provoqué de vifs débats au sein de notre rédaction. En effet, par son aspect, l'ensemble Cabasse donne envie d'en tirer le nec plus ultra, or comme les réglages du caisson influent considérablement sur son comportement, une certaine part de subjectivité vient fatalement se mêler à l'objectivité des écoutes. Courbes à l'appui, chacun d'entre nous argumentait en faveur de son choix de réglage, certains préférant des basses bien présentes, avec le risque de les voir tourner au «ronflant», d'autres préférant une assistance plus discrète, voire parcimonieuse, du caisson. En fait, comme c'est souvent le cas sur les systèmes dits 2.1, tout se joue au niveau du raccordement entre le caisson et les satellites. Il faut souvent naviguer sur la corde raide qui sépare une restitution trop «flatteuse» d'une écoute qui peut sembler manquer d'assise, voire de chaleur. Or le système i02 permet d'évoluer très largement de l'un de ces extrêmes à l'autre. Hormis cet épineux problème de réglage, qui se fera en somme selon les goûts de chacun, l'écoute ne manque pas d'intérêt. Le point le plus saisissant est l'ampleur et la précision du champ stéréophonique. Cette spécificité est très probablement liée au respect des phases qu'autorise l'architecture coaxiale des enceintes. Parallèlement à cela, le registre médium-aigu est particulièrement travaillé. La restitution est riche en détails sans donner dans l'exagération. L'écoute est confortable et limpide, sans jamais donner dans l'agressif. A l'autre extrémité du spectre audible, le caisson joue parfaitement son rôle. Il est capable de descendre très bas et offre ainsi une excellente assise au système. Ces caractéristiques permettent au système i02 de restituer les musiques contemporaines avec le plus grand bonheur. En revanche, le réglage du caisson de grave et l'équilibrage global du système demandera beaucoup plus de soin aux mélomanes inconditionnels des écoutes symphoniques.

En conclusion

Avec ses lignes particulièrement élégantes, le système i02 ne peut laisser indifférent. Il en est de même au niveau de son écoute. La structure coaxiale de ses enceintes satellites offre à l'espace stéréophonique une ampleur, une richesse et un détail remarquables. En revanche, comme sur la plupart des systèmes 2.1, trouver le juste équilibre entre la réponse du caisson de grave et celle des satellites demandera probablement de revenir à de nombreuses reprises sur les réglages.

Henri-Pierre Penel

Une structure très classique pour le caisson. A noter le puits de ventilation du woofer de 250 mm ainsi que la présence de panneaux de mousse amortissante sur les parois de l'ébénisterie.

Cabasse a choisi d'orienter le flux acoustique de son caisson vers le sol. L'évent prend place en haut de la face arrière du coffret.

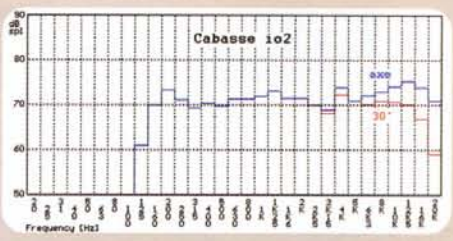
Gros plan sur le haut-parleur coaxial qui équipe les satellites i02, avec à l'avant le dôme en Kaladex du tweeter et à l'arrière, la membrane en Duocell dédiée aux registres grave et médium.

EN DIRECT DU LABORATOIRE>

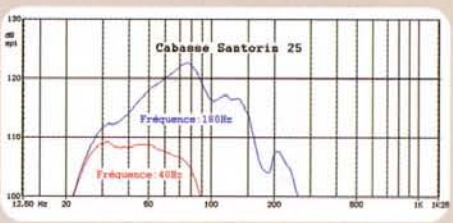
Mesures satellites Cabasse i02

Rendement	91 dB (2,83 V/1m)
Distorsion	3,5 % (100 Hz)
	0,35 % (1 kHz)
	0,20 % (5 kHz)
Impédance mini.	3,5 Ω (750 Hz)

Un bon point en ce qui concerne le taux de distorsion qui reste toujours très bas. Attention, cependant, à l'effondrement (annoncé) de l'impédance à 750 Hz.



Courbe de réponse en tiers d'octave (satellite i02)
Les satellites i02 coupent assez franchement dès 160 Hz, ce qui explique le soin qu'il faut apporter au choix de la fréquence de raccordement avec le caisson.



Courbe de réponse en fréquence (caisson Santorin 25)
Ici également, on notera la très forte variation de comportement qu'induit le réglage de fréquence.