

CABASSE IO²

Sphères d'influence

**CABASSE SAIT FAIRE
LES CHOSES EN GRAND
MAIS N'OUBLIE PAS LE
CŒUR DE GAMME DE
SON CATALOGUE.
LE SYSTÈME IO SE PAIE
UNE PETITE CURE DE
JOUVENCE QUI LE REND
ENCORE PLUS SYMPA ET
PLUS PERFORMANT.**



Fiche d'identité

Prix indicatif : **4 900 € TTC**

Enceintes IO²

Type : 2 voies
Charge : close

Haut-parleurs : boomer-médium de 13 cm
à membrane Duocell et tweeter coaxial à
dôme souple Kaladex de 27 mm

Blindage magnétique : oui

Puissance admissible : 80 W

Impédance : 8 ohms

Efficacité : 93 dB

Bande passante : 150 Hz-22 kHz

Dimensions : 1 120 x 330 x 330 mm

(sur pied), Ø 16 cm (sur socle)

Poids : 11,5 kg

Caisson Santorin 25

Type : actif

Charge : bass-reflex laminaire, HP downfire

Haut-parleurs : 25 cm

Puissance ampli : 250 W

Blindage magnétique : non

Bande passante : 34-180 Hz

Filtre actif : variable de 20 à 180 Hz

Réglage de phase : 0 ou 180°

Télécommande : non

Allumage/Extinction auto : oui

Entrée ligne : oui

Entrée LFE : non

Dimensions : 420 x 360 x 380 mm

Poids : 19 kg

Concevoir un système aussi léger sans compromis sur les performances n'était pas chose aisée. Cabasse a visiblement su s'y prendre. Les petites sphères de 16 cm de ce nouveau système iO² ont vraiment de qui tenir.

UNE GRANDE SŒUR POUR MODÈLE

Fortement inspirées des majestueuses Baltic Evolution, dont le cœur est animé par des haut-parleurs triaxiaux, les iO² reprennent quasiment la même allure avec une sorte de quille de navire en bois (origine brestoise oblige !) pour les colonnes, ainsi que des socles pour la centrale et les surrounds. Entendons-nous bien, le piédestal massif ne sert pas de volume de charge mais surplombe une base circulaire et assure une parfaite stabilité à l'ensemble. Comme pour afficher clairement leurs prétentions haut de gamme, les iO² sur pied arborent fièrement des borniers de forte section à l'arrière, là où d'autres constructeurs auraient tenté de les cacher. En guise de finition, plusieurs coloris sont disponibles : gris perle ou perle noir (iO² sur pied/socle) et gris mat/anthracite (iO² sur socle). Sachez qu'il existe aussi une version encastrable In Ceiling blanche pour ceux qui ont des talents de bricoleur.

PASSE-PARTOUT

La centrale et les surrounds sont assez polyvalentes. L'embase peut servir telle quelle sur une étagère ou bien être fixée au mur. L'ingéniosité réside dans le fait que la sphère vient se coller par aimantation à cette embase, tout en gardant une grande liberté d'orientation. Les câbles alimentant l'enceinte arrivent par une gaine débouchant sur deux borniers à vis de forte section dissimulés sous l'embase. Constituées d'une seule et même pièce obtenue par moulage d'aluminium injecté sous pression, les sphères sont extrêmement compactes et inertes. Une rigidité accrue par la traction qu'applique un tire-fond sur le noyau du transducteur, le saladier de ce dernier n'étant fixé par aucune vis à la carcasse de l'enceinte.

LONGUES RECHERCHES

On retrouve la technologie SCS (Source à cohérence spatiale) qui fait ses preuves chez Cabasse depuis bientôt quinze ans maintenant avec le TC23 (référence en la matière), un transducteur à trois voies concen-

Points forts

- ✓ Design novateur
- ✓ Fabrication soignée
- ✓ Homogénéité et grande efficacité
- ✓ Technologie coaxiale éprouvée
- ✓ Accord fréquentiel sphère-caisson parfait
- ✓ Caisson très performant

Points faibles

- ✓ Voile dans le haut médium-aigu (grille)
- ✓ Sensibilité et lenteur d'allumage (caisson)
- ✓ Pas de réglage de phase continu (caisson)
- ✓ Entrée LFE dédiée absente (caisson)
- ✓ Un peu cher

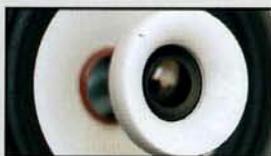
triques équipant notamment la Blatic et la Karissima. Les iO² bénéficient également de nombreuses années de recherches qui ont donné naissance à la Sphère. Une enceinte qui présente pour la petite histoire pas moins de quatre voies coaxiales, dont une imposante membrane de 55 centimètres ! Les iO² en sont une version miniaturisée ramenée à deux voies. La zone grave-médium à partir de 180 Hz a été confiée à une membrane Duocell de 13 cm reprise vers 2 700 Hz par un tweeter à dôme de 27 mm en Kaladex (matériau de la famille des polyéthylènes breveté par DuPont). Ce dernier bénéficie du procédé Aire (Air Integrated Response Extender), sorte de coussin positionné juste derrière la membrane permettant d'étendre la réponse en fréquence du tweeter et d'améliorer sa tenue en puissance.

UNE AFFAIRE QUI MARCHE

Le caisson Santorin, qui n'existait jusqu'alors qu'en version 21 cm, se voit pour sa part dopé par un 25 cm à grande excursion. Les dimensions ont



1 Le raffinement des iO² va même jusqu'à la parfaite intégration des borniers à l'arrière du socle des voies principales.



2 Le tweeter concentrique se trouve à bonne distance du médium pour que l'enceinte soit assimilée à une parfaite source ponctuelle.



3 La platine TSA 205 W fonctionne très bien, mais nous aurions aimé une phase variable, et pourquoi pas une entrée LFE ?

Du film le plus intimiste au blockbuster le plus redoutable, la souplesse de reproduction de ce système est extraordinaire.

été quelque peu augmentées pour fournir une cage thoracique digne de ce nom. Fonctionnant en Downfire avec évent laminaire, le caisson est surélevé du sol par une embase de forme carrée vers laquelle est orienté le costaud 25 centimètres. L'ébénisterie a été réalisée en panneaux de médite recouverts d'une somptueuse laque noire (version blanche également disponible). La platine utilisée est la même que pour le Santorin 21, un modèle de Classe AB de 250 W efficaces. Nous avons noté un effort particulier apporté à l'isolement mécanique du transformateur au moyen d'une plaque en caoutchouc et de quatre silentblocks, ce qui s'avère relativement satisfaisant. Les réglages ressemblent à ceux d'un caisson traditionnel : niveau, fréquence de coupure, inverseur de phase, etc. Nous aurions aimé un réglage de

phase continu et une entrée LFE spécifique pour bien marquer la différence avec le subwoofer du système Eole, qui ne diffère que par le diamètre de sa membrane.

BANC-TEST

C'est un bonheur d'installer un tel système au regard du poids des enceintes et de la facilité de mise en œuvre. Les surrounds et la centrale se logent presque partout et les iO² sur pied présentent un encombrement au sol correct. Comme les cinq canaux sont parfaitement identiques, le paramétrage de l'ampli ne pose pas de problème : configuration Small obligatoire pour tout le monde et fréquence de coupure à choisir entre 150 et 200 Hz suivant les goûts et le placement du caisson. La mise en route de ce dernier doit être faite avec soin à partir du moment où il assure une base solide dans la reproduction non seulement des graves du système, mais aussi du canal LFE. Nous préconisons donc de ne pas trop l'éloigner des voies L/C/R sachant que 90 % des basses fréquences sont diffusées par ces canaux. Après avoir réglé le niveau du caisson au tiers de sa puissance vu notre ampli THX Select 2, l'écoute a enfin pu commencer. Première impression : la reproduction stéréo est toute aussi plaisante qu'en multicanal. Le champ sonore apparaît très ouvert et le spectre couvert vraiment ample. Nos meilleurs SACD sont passés avec beaucoup de finesse. Nous avons remarqué que les iO² gagnaient en filé dans l'extrême-aigu

et s'éclaircissaient remarquablement dans le haut-médium lorsque les grilles étaient retirées. Mais ce système n'est esthétiquement pas prévu pour fonctionner ainsi. Du film le plus intimiste au blockbuster le plus redoutable, la souplesse de reproduction de ce système est extraordinaire. La sensibilité relativement élevée des iO² et la réserve de puissance du Santorin 25 nous ont surpris plus d'une fois.

et s'éclaircissaient remarquablement dans le haut-médium lorsque les grilles étaient retirées. Mais ce système n'est esthétiquement pas prévu pour fonctionner ainsi. Du film le plus intimiste au blockbuster le plus redoutable, la souplesse de reproduction de ce système est extraordinaire. La sensibilité relativement élevée des iO² et la réserve de puissance du Santorin 25 nous ont surpris plus d'une fois.

LA CONCURRENCE

Le système iO² ne paie pas de mine, mais il commence à jouer dans la cour des grands et se rapproche du prix de l'ensemble Cascade d'Infinity (quatre Model Seven + Model Three C + Model Twelve) dont l'excellente prestation est due notamment au système de calibrage de son superbe caisson et à l'utilisation maîtrisée de l'aluminium. On peut aussi aller voir chez Kef du côté du KHT9000ACE. Son spectre grimpe très haut mais il pêche un peu par sa sensibilité. Les séries XT ou FPM de Bowers & Wilkins brillent aussi par leur design et leurs caractéristiques techniques. Autrement, si la compacité n'est pas votre priorité, il existe beaucoup de systèmes au design « plus classique » accessibles pour le même budget.

PAR YANN LECŒUR



Fixées au mur, les iO² peuvent être orientées grâce à un principe de fixation aimanté.

Verdict technique

Le système iO² est une très bonne surprise quand on regarde son rapport taille-performances. C'est fou comme ces petites sphères savent rendre. Ne sachant malgré tout pas faire de graves, elles doivent une fière chandelle au caisson Santorin 25 qui assure l'essentiel de l'énergie du système dans le bas du spectre, pour peu qu'il soit convenablement installé et réglé. La précision de l'image sonore est excellente et la puissance restituée au rendez-vous. Mention spéciale à la finition et à la recherche du design. Seul petit reproche : le prix semble un peu au-dessus de la moyenne comparé à d'autres systèmes qui réussissent à placer la barre encore plus haut avec un réglage de phase variable ou une amplification numérique par exemple.



La finition du Santorin 25 est remarquable. Tout est séduisant : les formes, les lignes, la laque noire brillante et la sobriété.

Les iO² sont également disponibles en version encastrable In Ceiling, spécifiquement destinée au plafond pour une intégration maximale du système Home Cinéma.

