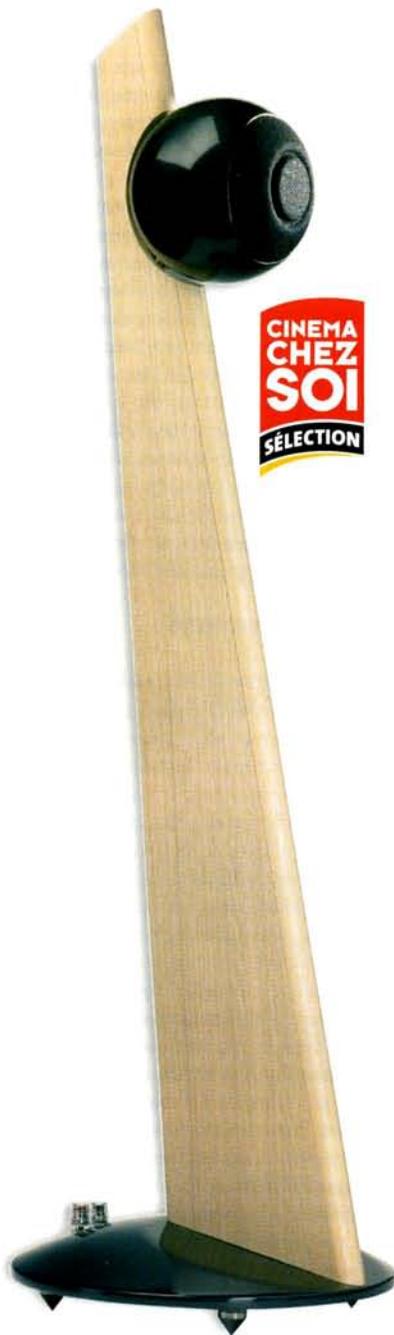


TOUJOURS PLUS IO...



Cabasse renouvelle sa série iO et lui appose le chiffre 2. Plus qu'un simple lifting, ces enceintes sont une découverte. Fidèles, chaleureuses, vives et précises, les iO2 redonnent ses lettres de noblesse à la musique et au Home Cinema. Un ensemble qui permet d'aller plus haut ! PAR JEAN-PIERRE LABRO

Passé sous le giron de Canon, Cabasse ne change pas sa philosophie et continue à nous fournir des enceintes qui sont uniques. Faisant fi des tendances actuelles ou des sirènes du marketing, les Brestois s'ingénient à produire des solutions qui mettent en avant le son. C'est simple sur le papier mais pas si évident en pratique. La complexité d'un message musical et sa diffusion ont éprouvé des milliers d'ingénieurs à travers le monde. Cabasse, depuis 1950, a su éviter certains écueils et proposer aux amateurs et aux professionnels des enceintes de qualité. Ces iO2 sont le fruit de ces années de recherche et de développement, elles remplacent avantageusement les iO qui partent en retraite. Ces nouvelles venues se positionnent résolument dans le haut de gamme de la marque, ce qui n'était pas le cas des premières iO. Cabasse a revu à la hausse sa copie, ce qui a entraîné une augmentation substantielle des prix. En partie justifiée par l'excellente qualité de la finition, on n'a pas toujours apprécié cet aspect sur certains modèles de la marque comme le pack Eole.

Des colonnes remarquables

Ici, on baigne dans le luxe avec les deux enceintes frontales montées sur un superbe pied en bois qui rappelle la proue d'un navire flottant dans les airs. Un large socle assure une excellente stabilité de l'ensemble, à quelques centimètres du haut on

découvre la boule qui intègre l'ensemble des haut-parleurs. C'est esthétiquement très réussi et vous n'éviterez pas les interrogations et regards de jalousie de vos amis audiophiles. Les iO2 sont disponibles en deux finitions : perle et perle noire. Les borniers d'enceintes sont accessibles sans peine, situés sur le pied, et permettent l'adoption de fiches bananes ou de câble de gros diamètre. Nous avons placé, pour ce test, deux iO2 sur pied à l'avant, trois iO2 sur socle en centrale et à l'arrière et le caisson SANTORIN 25 dans un angle de notre salle d'écoute. Si les iO2 sur pied sont un total moment de pureté, celles sur socle ne manquent pas de charme. Moins spectaculaires, elles sont cependant aussi exemplaires au niveau finition. Ces boules de 16 cm de diamètre sont disposées sur un socle aimanté, il est ainsi facile de les placer à sa guise. Sur ce socle est disposé les borniers d'enceintes dans un emplacement situé en dessous, les câbles peuvent passer à l'arrière sans gêner l'équilibre de l'enceinte. Ces iO2 sur socle peuvent être disposées contre un mur en position verticale ou classiquement sur une étagère en position horizontale. Cabasse fournit également des iO2 à encastrer dans un mur (in Ceiling) en finition blanche. Cette boule est un concentré de technologie, reposant sur d'autres réalisations de la marque comme les Baltic, elle reprend le principe cher à Cabasse de coïncidence spatiale.

NOTRE AVIS



Ces Cabasse s'inscrivent dans le haut de gamme, un domaine où le constructeur Brestois est le plus à l'aise, et apportent un son qui ravira audiophile et cinéophile. Les différents registres sonores ressortent avec un réalisme inouï et les écoutes sont du pur plaisir en audio ou Home Cinema. Ces iO2 sont terriblement dynamiques, suaves et savent ne pas dénaturer n'importe quel signal audio. Un vrai bonheur musical !

LES PLUS

- > La qualité exemplaire de la finition
- > La très haute tenue des écoutes audio et Home Cinema
- > L'association avec le subwoofer

LES MOINS

- > Pas de bi-câblage
- > Pas de réglage de phase en continu sur le sub

- Cabasse iO2
- Pack d'enceintes 5.1
- Prix de vente conseillé : 5890 €

- Tél. : 02 98 05 13 13
- www.cabasse.com

- iO2 (sur pied)
- > Type : 2 voies
- > Charge : clos
- > Haut-parleurs : 1 tweeter DOM 25, 1 coaxial de 13 cm
- > Puissance nominale : 80 W
- > Puissance crête : 580 W
- > Blindage magnétique : oui
- > Impédance : 8 ohms
- > Efficacité : 93 dB
- > Bande passante : 150 Hz à 22 kHz
- > Dimensions (H x L x P) : 112 x 33 x 33 cm
- > Finition : Perle, Perle noire
- > Poids : 11,5 kg
- > Prix (unité) : 1200 euros

- iO2 (sur socle)
- > Type : 2 voies
- > Charge : clos
- > Haut-parleurs : 1 tweeter DOM 25, 1 coaxial de 13 cm
- > Puissance nominale : 80 W
- > Puissance crête : 580 W
- > Blindage magnétique : oui
- > Impédance : 8 ohms
- > Efficacité : 93 dB
- > Bande passante : 150 Hz à 22 kHz
- > Dimensions (H x L x P) : diamètre 16
- > Finition : Perle, Perle noire
- > Poids : 2,2 kg
- > Prix (unité) : 549 euros

- Subwoofer SANTORIN 25
- > Type : caisson de graves actif
- > Haut-parleurs : 1 boomer actif de 25 cm
- > Puissance ampli : 250 W (750 W en crête)
- > Bande passante : 34 Hz à 150 Hz
- > Réglage de la phase : 0 ou 180°
- > Coupure de fréquences : oui
- > Allumage/extinction auto : oui
- > Entrée ligne : oui
- > Sorties ligne : oui
- > Dimensions (H x L x P) : 42 x 36 x 38 cm
- > Finition : Blanc, Noir brillant
- > Poids : 19 kg
- > Prix : 845 euros

- Concurrents directs :
- > Infinity Cascade (5640 euros)
- > Série FPM de B&W (5000 euros)



Deux superbes finitions (blanc et noir brillant), et une connectique complète pour ce subwoofer SANTORIN 25 qui a été développé spécifiquement pour les iO2.

« IL EST FRANCHEMENT DIFFICILE DE SE SÉPARER DE CE TYPE D'ENCEINTES, CES CABASSE SONT TRÈS ATTACHANTES ».

>LA SPHÈRE

Cabasse continue ses recherches sur les solutions acoustiques très haut de gamme, sa dernière réalisation : la Sphère. Il s'agit d'une enceinte de prestige qui utilise une quadruple structure coaxiale du haut-parleur. Elle est le fruit des recherches de l'acousticien sur l'idée qu'une source ponctuelle apporte un meilleur respect des timbres et de l'image sonore. Ici, le woofer est un 55 cm

qui accepte 1000 W de puissance, trois haut-parleurs coaxiaux sont assemblés en son centre afin d'optimiser le rayonnement. Cette Sphère est une pièce unique, son poids est de 100 kg, son prix de 120 000 euros la paire. Les iO2 bénéficient de ces recherches prestigieuses au niveau de la cohérence spatiale.

Selon cette théorie dite de la source à cohérence spatiale (SCS), la reproduction d'un champ sonore le plus fidèle possible requiert d'utiliser plusieurs haut-parleurs et de les placer sur un même axe pour qu'ils forment une onde cohérente. Le gain est considérable en termes de linéarité, tenue en puissance et cohérence spatiale. Selon les études menées par Cabasse, lors d'écoutes domestiques seulement 20 à 30 % de sons proviennent directement des enceintes. Les 70 à 80 % restant sont en provenance de sons réfléchis

par la pièce et son ameublement. Il faut donc établir un équilibre entre son direct et indirect, les iO2 permettent cette fusion acoustique en apportant une directivité plus étendue. Les iO2 intègrent un tweeter et un 13 cm coaxial, elles offrent une gamme de fréquences allant de 150 à 22 000 Hz avec une efficacité de 93 dB.

Un subwoofer qui rugit

Le subwoofer qui équipe cet ensemble est le SANTORIN 25, un nouveau venu qui a été développé spécifi-

quement pour les iO2. Il prend la main dans les graves à 150 Hz et descend jusqu'à 34 Hz. De forme compacte, il intègre un boomer de 25 cm qui rayonne par le sol. Lui aussi bénéficie d'une finition haut de gamme, la version noire style piano laqué est superbe. Il est équipé d'un ampli de 250 watts permettant des crêtes de puissance de 750 watts. Sa connectique est complète avec des borniers d'enceintes pour des écoutes triphoniques, des entrées et sorties ligne pour la liaison avec un ampli audio-vidéo. Il possède

« Ces iO2 sont terriblement dynamiques, suaves et savent ne pas dénaturer n'importe quel signal audio. »

un réglage de volume, de phase (0 ou 180 degrés) et un potentiomètre pour régler la fréquence de coupure (40 à 180 Hz). Toutes les enceintes sont blindées magnétiquement, les iO2 sur pied et le subwoofer peuvent être montés sur des pointes de découplage livrées d'origine.

Que du bonheur !

Après avoir installé, sans aucun souci, les six protagonistes, nous avons commencé nos écoutes. A partir de divers CD Audio de référence, le résultat est des plus enthousiasmants. Les audiophiles seront heureux d'entendre le moindre détail des enregistrements, de retrouver l'atmosphère d'une salle ou d'un studio et de se laisser porter par les vagues sonores d'une fidélité exemplaire. Les iO2 et le subwoofer s'entendent à merveille, le caisson est redoutable, il faut doser son énergie car il prend vite le dessus. Il descend, bas et assène des basses énergiques et ravageuses. Les iO2 sont très à l'aise dans les aigus et le médium, les cordes et les voix humaines vous donneront la chair de poule. C'est fidèle, sans coloration ni trainage avec ce qu'il faut de supplément d'âme pour vous faire tressaillir. Musique classique, moderne ou jazz, les Cabasse sont aussi à l'aise avec tel ou tel courant musical. En Home Cinema, avec un lecteur Blu-ray Samsung, on a été conquis également. Sur le disque *Legends of Jazz*, c'est la grosse claque, les interprètes prestigieux sont dans votre salon. C'est subtil, précis, tout en nuances et avec un dynamisme contagieux. On en ressort essoré, le sub est bouillonnant et les iO2 apportent une cohérence et une homogénéité rarement rencontrées à ce niveau. On a enchaîné avec des DVD Vidéo DTS et *Batman Begins*, pour ne rien vous cacher, on est resté plus que de raison devant ces enceintes tellement nous avons été pris par les ambiances. Ces iO2 délivrent un son de grande qualité, mais attention elles sont dangereuses car il est difficile, une fois y avoir goûté, de revenir en arrière... ■